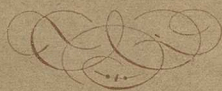


ОБРАЗЦЫ

ШРИФТОВЪ И УКРАШЕНІЙ

С. ПЕТЕРБУРГСКОЙ СУХОДАЛЬНОЙ ТИПОГРАФІИ.



1862.

МК $\frac{E.VI.4}{4.1473}$ 4.918



ОБРАЗЦЫ



ШРИФТОВЪ И УКРАШЕНІЙ



С. ПЕТЕРБУРГСКОЙ Синодальной типографіи.



1862.

СЕРИИ

ИСТОРИЯ И УЧЕБНИК

ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

1952

ГРАЖДАНСКІЯ ШРИФТЫ.

2.

НОМПАРЕЛЬ на кегль 6. (словол. ревильона).

Книгопечатаніе есть важнѣйшее пособіе къ распространенію человѣческихъ познаній. Отъ эпохи изобрѣтенія оного считается 422 года, съ котораго же времени книгопечатаніе введено въ Европѣ и кто былъ изобрѣтателемъ оного, мы не имѣемъ достовѣрнаго свѣдѣнія. Нѣкоторые весьма неосновательно полагаютъ, что Китайцы суть изобрѣтатели настоящаго обыкновеннаго образа книгопечатанія. — Хотя они съ самыхъ древнихъ временъ печатали сочиненія свои, но употребляли для сего не отдѣльныя литеры, а гравированныя доски. Вообще полагаютъ что сіе полезное искусство изобрѣлъ Іоаннъ Гутенбергъ въ Стразбургѣ около 1440 года, купецъ Іоаннъ Фаустъ и Монахъ Петръ Шефферъ усовершенствовали оное замѣнивъ рѣзные литеры изъ дерева или изъ свинцу, металлическими. Усовершенствовано

ТИПОГРАФІЯ ПРИ СВЯТѢЙШЕМЪ ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩЕМЪ СЫНОДѢ.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

НОМПАРЕЛЬ курсивъ.

Книгопечатаніе есть важнѣйшее пособіе къ распространенію человѣческихъ познаній. Отъ эпохи изобрѣтенія оного считается 422 года, съ котораго же времени книгопечатаніе введено въ Европѣ и кто былъ изобрѣтателемъ оного, мы не имѣемъ достовѣрнаго свѣдѣнія. Нѣкоторые весьма неосновательно полагаютъ.

ТИПОГРАФІЯ ПРИ СВЯТѢЙШЕМЪ СЫНОДѢ.

ПЕТИТЪ МЕЛКОЙ ПРЯМОЙ на кегль 8. (словол. ревильона).

La méthode xylographique lui ayant paru trop pénible, il avisa aux moyens d'imprimer avec des caractères séparés, afin de pouvoir s'en servir de rechef. Il inventa les caractères mobiles, qu'il doit avoir exécutés avant 1442, car dès, cette année on avait des caractères de ce genre. En 1445, Guttenberg revint à Mayence, sa ville natale, et en 1449 commence la période du perfectionnement de l'Imprimerie. Guttenberg s'associa à un riche citoyen de Mayence, nommé Jean Fust (Faust), qui fondait des caractères avec Pierre Schöffer de Grosseheim. Bientôt après, probablement en l'année 1453, Faust admis dans leur société ce même Schöffer, homme très ingénieux, et cette société acheva le perfectionnement de l'Imprimerie. Guttenberg avait inventé les caractères mobiles et les avait gravés d'abord en bois, et ensuite en plomb et en étain; mais avec ce procédé, l'Imprimerie était encore un travail pénible et coûteux, jusqu'à ce

ИМПРИМЕРИЕ ДУ ТРЭС САНТ СЫНОДЕ.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

ПЕТИТЪ курсивъ.

Depuis ce temps jusqu'au milieu du siècle passe, l'Imprimerie a éprouvé des améliorations progressives. Ce sont J. G. J. Breitkopf à Leipsick, Barth à Breslau, et F. A. Didot en France, qui ont le plus contribué au perfectionnement de cet art. L'invention des stéréotypes n'appartient pas proprement à Didot.

ИМПРИМЕРИЕ ДУ ТРЭС САНТ СЫНОДЕ.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

ПЕТИТЬ ПРЯМОЙ КРУПНЫЙ на кегль 8. (словол. ревильона).

Царь Іоаннъ Васильевичъ Грозный, заботясь о просвѣщеніи Государства, выписалъ посредствомъ Римскаго Императора разныхъ художниковъ, ремесленниковъ и ученыхъ, и первый учредилъ въ Москвѣ Типографію въ 1564 году. Книгопечатаніе раздѣляется на Пилографію, Типографію и Стереографію. Пилографическимъ печатаніемъ называютъ тисненіе деревянными досками, на коихъ вырѣзывается шрифтъ: сей способъ есть самый древній, нынѣ въ употребленіи въ Китаѣ, Японіи и Тибетѣ. Типографическимъ, способъ печатанія отдѣльными литерами, коихъ прежде вырѣзывали, а нынѣ выливаютъ посредствомъ формъ. Стереотипомъ называется печатаніе цѣлыми металлическими досками, вылитыми для каждой страницы особенно какой либо книги. Еще введенъ новый способъ печатанія, называемый Литографическимъ. Посредствомъ онаго рукопись, особыми для сего приготовленными чернилами написанная, можетъ быть отпечатана въ большомъ количествѣ экземпляровъ не перемѣняя нисколько почерка, такъ что весьма трудно различить печатное отъ рукописнаго. Листъ, сими чернилами написанный, прежде отпечатывается извѣстнымъ способомъ на камнѣ, который натирается потомъ краскою, и печатаніе производится посредствомъ стана особой конструкціи. Симъ способомъ весьма хорошо отпечатываются также эстампы. Первая Стереотипная Типографія въ Россіи учреждена Россійскимъ Библейскимъ Обществомъ въ С. Петербургѣ въ 1814 году, и первая книга, напечатанная въ Россіи симъ превосходнымъ образомъ, есть новый Завѣтъ.

Для набора всякаго рода изданій и дѣлъ къ печатанію, въ имуществѣ Типографіи должно всегда быть въ готовности надлежащее количество литеръ изъ алфавитовъ Русскаго, Французскаго, Нѣмецкаго, Латинскаго, Греческаго, равно и Славянскихъ нарѣчій. Изъ употребительнѣйшихъ языковъ и шрифтовъ имѣеть находится такое количество литеръ въ полномъ комплектѣ, какое потребно для набора на каждомъ изъ тѣхъ языковъ отъ восьми до девяти листовъ; а для прочихъ менѣе употребительныхъ, достаточно комплекта литеръ для набора трехъ, одного, или полулиста, по ближайшему соображенію.

ТИПОГРАФІЯ ПРИ СВЯТѢЙШЕМЪ ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩЕМЪ СУНОДѢ.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

ПЕТИТЬ КРУПНЫЙ курсивъ.

Для набора всякаго рода изданій и дѣлъ къ печатанію, въ имуществѣ Типографіи должно всегда быть въ готовности надлежащее количество литеръ изъ алфавитовъ Русскаго, Французскаго, Нѣмецкаго, Латинскаго, Греческаго, равно и Славянскихъ нарѣчій.

**ТИПОГРАФІЯ ПРИ СВЯТѢЙШЕМЪ ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩЕМЪ
СУНОДѢ.**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

КОРПУСЪ на кегль 10. (слова. лемана).

(Безъ разрядки).

Царь Иоаннъ Васильевичъ Грозный, заботясь о просвѣщеніи Государства, выписалъ посредствомъ Римскаго Императора разныхъ художниковъ, ремесленниковъ и ученыхъ, и первый учредилъ въ Москвѣ Типографію въ 1564 году. Книгопечатаніе раздѣляется на Пилографію, Типографію и Стереографію. Пилографическимъ печатаніемъ называютъ тисненіе деревянными досками, на коихъ вырѣзывается шрифтъ: сей способъ есть самый древній, нынѣ въ употребленіи въ Китаѣ, Японіи и Тибетѣ. Типографическимъ, способъ печатанія отдѣльными литерами, коихъ прежде вырѣзывали а нынѣ выливаютъ посредствомъ формъ. Стереотипомъ называется печатаніе цѣлыми металлическими досками, вылитыми для каждой страницы особенно какой либо книги. Еще введенъ новый способъ печатанія, называемый Литографическимъ. Посредствомъ онаго рукопись, особыми для сего приготовленными чернилами написанная, можетъ быть отпечатана въ большомъ количествѣ экземпляровъ не перемѣняя нисколько почерка, такъ что весьма трудно различить печатное отъ рукописнаго. Листъ, сими чернилами написанный, прежде отпечатывается извѣстнымъ способомъ на камнѣ, который натирается потомъ краскою, и печатаніе производится посредствомъ стана особой конструкціи. Симвъ способомъ весьма хорошо отпечатываются также эстампы. Первая Стереотипная Типографія въ Россіи учреждена Россійскимъ Библейскимъ Обществомъ въ С. Петербургѣ въ 1814 году, и первая книга, напечатанная въ Россіи симъ превосходнымъ образомъ, есть новый Завѣтъ.

ТИПОГРАФІЯ ПРИ СВЯТѢЙШЕМЪ ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩЕМЪ
СѢНОДѢ.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

КОРПУСЪ курсивъ.

Симвъ способомъ весьма хорошо отпечатываются также эстампы. Первая Стереотипная Типографія въ Россіи учреждена Россійскимъ Библейскимъ Обществомъ въ С. Петербургѣ въ 1814 году, и первая книга, напечатанная въ Россіи симъ превосходнымъ образомъ, есть Новый Завѣтъ.

ТИПОГРАФІЯ ПРИ СВЯТѢЙШЕМЪ СѢНОДѢ.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

5.

КОРПУСЪ на кегль 10. (СЛОВОЛ. ЛЕМАН).

(СЪ РАЗРЯДКОЙ).

Царь Іоаннъ Васильевичъ Грозный, заботясь о просвѣщеніи Государства, выписалъ посредствомъ Римскаго Императора разныхъ художниковъ, ремесленниковъ и ученыхъ, и первый учредилъ въ Москвѣ Типографію въ 1564 году. Книгопечатаніе раздѣляется на Пилографію, Типографію и Стереографію. Пилографическимъ печатаніемъ называютъ тисненіе деревянными досками, на коихъ вырѣзывается прифтѣ: сей способъ есть самый древній, нынѣ въ употребленіи въ Китаѣ, Японіи и Тибетѣ. Типографическимъ, способъ печатанія отдѣльными литерами, коихъ прежде вырѣзывали а нынѣ выливаютъ посредствомъ формъ. Стереотипомъ называется печатаніе цѣлыми металлическими досками, вылитыми для каждой страницы особенно какой либо книги. Еще введенъ новый способъ печатанія, называемый Литографическимъ. Посредствомъ онаго рукописъ, особыми для сего приготовленными чернилами написанная, можетъ быть отпечатана въ большомъ количествѣ экземпляровъ не перемѣняя нисколько почерка, такъ что весьма трудно различить печатное отъ рукописнаго. Листъ, сими чернилами написанный, прежде отпечатывается извѣстнымъ способомъ на камнѣ, который натирается потомъ краскою, и печатаніе производится посредствомъ стана особой конструкціи. Симъ способомъ весьма хорошо отпечатываются также эстампы. Первая Стереотипная Типографія въ Россіи учреждена Россійскимъ Библейскимъ Обществомъ въ С. Петербургѣ въ 1814 году.

ТИПОГРАФІЯ ПРИ СВЯТѢЙШЕМЪ ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩЕМЪ
СВНОДѢ.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

КОРПУСЪ курсивъ.

Симъ способомъ весьма хорошо отпечатываются также эстампы. Первая Стереотипная Типографія въ Россіи учреждена Россійскимъ Библейскимъ Обществомъ въ С. Петербургѣ въ 1814 году, и первая книга, напечатанная въ Россіи симъ превосходнымъ образомъ, есть Новый Заветъ.

ТИПОГРАФІЯ ПРИ СВЯТѢЙШЕМЪ СВНОДѢ.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

6.

КОРПУСЪ на кегль 10. (словол. ревилльона).

(Съ разрядкой).

Книгопечатаніе есть важнѣйшее пособіе къ распространенію человѣческихъ познаній. Отъ эпохи изобрѣтенія онаго считается 422 года, съ котораго же времени книгопечатаніе введено въ Европѣ и кто былъ изобрѣтателемъ онаго, мы не имѣемъ достовѣрнаго свѣдѣнія. Нѣкоторые весьма неосновательно полагаютъ, что Китайцы суть изобрѣтатели настоящаго, обыкновеннаго образа книгопечатанія.—Хотя они съ самыхъ древнихъ временъ печатали сочиненія свои, но употребляли для сего не отдѣльные литеры, а гравированныя доски. Вообще полагаютъ, что сіе полезное искусство изобрѣлъ Іоаннъ Гутенбергъ въ Стразбургѣ около 1440 года, купецъ Іоаннъ Фаустъ и Монахъ Петръ Шеферъ усовершенствовали оное, замѣнивъ рѣзные литеры изъ дерева или изъ свинцу металлическими. Усовершенствовано же книгопечатаніе въ минувшемъ столѣтіи: въ Германіи Брейткопфомъ, во Франціи Дидотомъ, въ Англіи Рушеромъ. Первая извѣстная печатная книга есть Латинская Библія въ двухъ частяхъ, изданная въ Майнцѣ въ 1462 году. Издатель сей Библіи былъ упомянутый Фаустъ. Вѣроятно, что онъ и прежде сего печаталъ книги; ибо утверждаютъ, что до изданія означенной Библіи производилъ книгопечатаніе вмѣстѣ съ Іоанномъ Гутенбергомъ, которому приписываютъ также славу изобрѣтенія онаго. Шрифтъ упомянутый Библіи походитъ столь близко къ рукописи тогдашняго времени, что многіе принималъ оную за писанную. Фаустъ первый привезъ экземпляры оной въ Парижъ.

**ТИПОГРАФІЯ ПРИ СВЯТѢЙШЕМЪ ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩЕМЪ
С Ѹ Н О Д Ѣ.**

1 2 3 4 6 6 7 8 9 0.

КОРПУСЪ курсивъ.

Книгопечатаніе есть важнѣйшее пособіе къ распространенію человѣческихъ познаній. Отъ эпохи изобрѣтенія онаго считается 422 года; съ котораго же времени книгопечатаніе введено въ Европѣ и кто былъ изобрѣтателемъ онаго, мы не имѣемъ достовѣрнаго свѣдѣнія.

ТИПОГРАФІЯ СВЯТѢЙШАГО С Ѹ Н О Д А.

1 2 5 4 5 6 7 8 9 0.

7.

КОРПУСЪ УЗКІЙ на кегль 10. (заграничный).

Царь Іоаннъ Васильевичъ Грозный, заботясь о просвѣщеніи Государства, выписалъ посредствомъ Римскаго Императора разныхъ художниковъ, ремесленниковъ и ученыхъ, и первый учредилъ въ Москвѣ Типографію въ 1564 году. Книгопечатаніе раздѣляется на Пилографію, Типографію и Стереографію. Пилографическимъ печатаніемъ называютъ тисненіе деревянными досками, на коихъ вырѣзывается шрифтъ: сей способъ есть самый древній, нынѣ въ употребленіи въ Китаѣ, Японіи и Тибетѣ. Типографическимъ, способъ печатанія отдѣльными литерами, коихъ прежде вырѣзывали, а нынѣ выливаютъ посредствомъ формъ. Стереотипомъ называется печатаніе цѣлыми металлическими досками, вылитыми для каждой страницы особенно какой либо книги. Еще введенъ новый способъ печатанія, называемый Литографическимъ. Посредствомъ онаго рукопись, особыми для сего приготовленными чернилами написанная, можетъ быть отпечатана въ большемъ количествѣ экземпляровъ не перемѣняя нисколько почерка, такъ что весьма трудно различить печатное отъ рукописнаго. Листъ сими чернилами написанный, прежде отпечатывается извѣстнымъ способомъ на камнѣ, который натирается потомъ краскою, и печатаніе производится посредствомъ стана особой конструкции. Симъ способомъ весьма хорошо отпечатываются также эстампы. Первая Стереотипная Типографія въ Россіи учреждена Россійскимъ Библейскимъ Обществомъ въ С. Петербургѣ въ 1814 году, и первая книга, напечатанная въ Россіи симъ превосходнымъ образомъ, есть новый Завѣтъ.

ТИПОГРАФІЯ ПРИ СВЯТѢЙШЕМЪ ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩЕМЪ СѢНОДѢ.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

КОРПУСЪ курсивъ.

Симъ способомъ весьма хорошо отпечатываются также эстампы. Первая Стереотипная Типографія въ Россіи учреждена Россійскимъ Библейскимъ Обществомъ въ С. Петербургѣ въ 1814 году, и первая книга, напечатанная въ Россіи симъ превосходнымъ образомъ есть новый Завѣтъ.

ТИПОГРАФІЯ ПРИ СВЯТѢЙШЕМЪ ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩЕМЪ СѢНОДѢ.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

ЦИЦЕРО на кегль 12. (СЛОВ. РЕВИЛЬОНА).

(БЕЗЪ РАЗРЯДКИ).

Книгопечатаніе есть важнѣйшее пособіе къ распространенію человѣческихъ познаній. Отъ эпохи изобрѣтенія оного считается 422 года, съ котораго же времени книгопечатаніе введено въ Европѣ и кто былъ изобрѣтателемъ оного, мы не имѣемъ достовѣрнаго свѣдѣнія. Нѣкоторые весьма неосновательно полагаютъ, что Китайцы суть изобрѣтатели настоящаго, обыкновеннаго образа книгопечатанія. — Хотя они съ самыхъ древнихъ временъ печатали сочиненія свои, но употребляли для сего не отдѣльныя литеры, а гравированныя доски. Вообще полагаютъ что сіе полезное искусство изобрѣлъ Іоаннъ Гутенбергъ въ Стразбургѣ около 1440 года, купецъ Іоаннъ Фаустъ и Монахъ Петръ Шеферъ усовершенствовали оное, замѣнивъ рѣзныя литеры изъ дерева или изъ свинцу, металлическими. Усовершенствовано же книгопечатаніе въ минувшемъ столѣтіи: въ Германіи Брейткопфомъ, во Франціи Дидотомъ, въ Англіи Руперомъ. Первая извѣстная печатная книга есть Латинская Библия въ двухъ частяхъ, изданная въ Майнцѣ въ 1462 году. Издатель сей Библии былъ упомянутый Фаустъ. Вѣроятно, что онъ и прежде сего печаталъ книги; ибо

ТИПОГРАФІЯ СВЯТѢЙШАГО СѦНОДА.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

ЦИЦЕРО курсивъ,

Книгопечатаніе есть важнѣйшее пособіе къ распространенію человѣческихъ познаній. Отъ эпохи изобрѣтенія считается 422 года, съ котораго же времени книгопечатаніе введено въ Европѣ и кто былъ изобрѣтателемъ оного, мы не имѣемъ достовѣрнаго свѣдѣнія.

ТИПОГРАФІЯ СВЯТѢЙШАГО СѦНОДА.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

9

ЦИЦЕРО на кегль 12. (СЛОВ. РЕВИЛЬОНА).

(СЪ РАЗРЯДКОЙ).

Книгопечатаніе есть важнѣйшее пособіе къ распространенію человѣческихъ познаній. Отъ эпохи изобрѣтенія онаго считается 422 года, съ котораго же времени книгопечатаніе введено въ Европѣ и кто былъ изобрѣтателемъ онаго, мы не имѣемъ достовѣрнаго свѣдѣнія. Нѣкоторые весьма неосновательно полагаютъ, что Китайцы суть изобрѣтатели настоящаго, обыкновеннаго образа книгопечатанія. — Хотя они съ самыхъ древнихъ временъ печатали сочиненія свои, но употребляли для сего не отдѣльныя литеры, а гравированныя доски. Вообще полагаютъ что сіе полезное искусство изобрѣлъ Іоаннъ Гутенбергъ въ Стразбургѣ около 1440 года, купецъ Іоаннъ Фаустъ и Монахъ Петръ Шеферъ усовершенствовали оное, замѣнивъ рѣзныя литеры изъ дерева или изъ свинцу, металлическими. Усовершенствовано же книгопечатаніе въ минувшемъ столѣтіи: въ Германіи Брейткопфомъ, во Франціи Дидотомъ, въ Англіи Рушеромъ. Первая извѣстная печатная книга есть Латинская Библія въ двухъ частяхъ, изданная въ Майнцѣ въ 1462 году. Издатель сей Библіи былъ упомянутый Фаустъ.

ТИПОГРАФІЯ СВЯТѢЙШАГО СѦНОДА.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

ЦИЦЕРО курсивъ.

Книгопечатаніе есть важнѣйшее пособіе къ распространенію человѣческихъ познаній. Отъ эпохи изобрѣтенія онаго считается 422 года, съ котораго же времени книгопечатаніе введено въ Европѣ и кто былъ изобрѣтателемъ онаго, мы не имѣемъ достовѣрнаго свѣдѣнія.

ТИПОГРАФІЯ СВЯТѢЙШАГО СѦНОДА.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

ЦИЦЕРО на кегль 12. (СЛОВ. ЛЕМАН).

(СЪ РАЗРЯДКОЙ).

Книгопечатаніе есть важнѣйшее пособіе къ распространенію человѣческихъ познаній. Отъ эпохи изобрѣтенія онаго считается 422 года, съ котораго же времени книгопечатаніе введено въ Европѣ и кто былъ изобрѣвателемъ онаго, мы не имѣемъ достовѣрнаго свѣдѣнія. Нѣкоторые весьма неосновательно полагаютъ, что Китайцы суть изобрѣтатели настоящаго образа книгопечатанія.—Хотя они съ самыхъ древнихъ временъ печатали сочиненія свои, но употребляли для сего не отдѣльныя литеры, а гравированныя доски. Вообще полагаютъ что сіе полезное искусство изобрѣлъ Іоаннъ Гутенбергъ въ Стразбургѣ около 1440 года, купецъ Іоаннъ Фаустъ и Монахъ Петръ Шеферъ усовершенствовали оное, замѣнивъ рѣзныя литеры изъ дерева или изъ свинцу, металлическими. Усовершенствовано же книгопечатаніе въ минувшемъ столѣтіи: въ Германіи Брейткопфомъ, во Франціи Дидотомъ, въ Англіи Рушеромъ. Первая извѣстная печатная книга есть Латинская Библія въ двухъ частяхъ, изданная въ Майнцѣ въ 1462 году. Издатель сей Библии былъ упомянутый Фаустъ. Вѣроятно, что онъ и прежде сего печаталъ книги; ибо утверждаютъ, что до изданія означенной Библии

ТИПОГРАФІЯ ПРИ СВЯТѢЙШЕМЪ СѦНОДѢ.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

ЦИЦЕРО курсивъ (РЕВИЛЬОНА).

Для набора всякаго рода изданій и дѣлъ къ печатанію, въ имуществѣ Типографіи должно всегда быть въ готовности надлежащее количество литеръ изъ алфавитовъ Русскаго, Французскаго, Нѣмецкаго, Латинскаго, Греческаго, равно и Славянскихъ нарѣчій.

ТИПОГРАФІЯ ПРИ СВЯТѢЙШЕМЪ СѦНОДѢ.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

ТЕРЦІЯ на кегль 16. (словол. ВЕНГЕБЕРА).

Книгопечатаніе есть важнѣйшее пособіе къ распространенію человѣческихъ познаній. Отъ эпохи изобрѣтенія онаго считается 422 года, съ котораго же времени книгопечатаніе введено въ Европѣ и кто былъ изобрѣтателемъ онаго, мы не имѣемъ достовѣрнаго свѣдѣнія. Нѣкоторые весьма неосновательно полагають, что Китайцы суть изобрѣтатели настоящаго, обыкновеннаго образа книгопечатанія. — Хотя они съ самыхъ древнихъ временъ печатали сочиненія свои, но употребляли для сего не отдѣльныя литеры, а гравированныя доски. Вообще полагають что сіе полезное

СУНОДАЛЬНАЯ ТИПОГРАФІЯ.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

ТЕРЦІЯ курсивъ.

Книгопечатаніе есть важнѣйшее пособіе къ распространенію человѣческихъ познаній. Отъ эпохи изобрѣтенія она- считается 422 года, съ котораго же времени книгопечатаніе введено въ Европѣ и кто былъ изобрѣтателемъ онаго

СУНОДАЛЬНАЯ ТИПОГРАФІЯ.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

ЦИЦЕРО на кегль 12. (СЛОВОЛ. ЛЕМАНА).

СЪ БОЛГАРСКИМИ ЗНАКАМИ. (БЕЗЪ РАЗРЯДКИ).

Сега като сми ся уловили да запремъ вредоноснѣй-тъ вѣтѣрь фанаріотскій, кой-то іе толкова врѣмя духжлъ надъ нашѣ-тѣ злощастнѣ земѣ и отъ кой-то ся завянѣли толкова прѣкрасни добродѣтели, кои-то напоѣва наша-та свята вѣра, да гдѣлами, братііа, най много да ся не раздува вѣтѣрь-тъ на страсти-тѣ, кой-то поражда несъгласіе и раздори. Него като укрощавами, въ исто-то врѣмя да стоимъ будни и да постоѣнствувами въ туй рѣшеніе, коіе-то тѣй блистателно всички показахми на Великій-день-Въскресеніе Христово; въ туй рѣшеніе, коіе-то тѣй щастливо всинца избрахми, или по добрѣ и по право, коіе-то ни внуши самъ Богъ съ благодать-тѣ на С-го Духа своего. Всичко друго да забранимъ сега; іедно да бѣде прѣдъ очи тѣ-ни, а именно, будно стоеніе, дѣятелно и умно противодѣйствуваніе на Еллинофанаріотскій-тъ духъ, за да подновимъ съсипанѣ-тѣ си Іерархіа, потѣпканѣ-тѣ си книжевность, отъ кои-то не минуемо зависѣтъ наше-то непрѣдваніе въ добродѣтель-тѣ по пѣтъ-тъ, кой-то ни показва свята та вѣра наша.

ЦИЦЕРО курсивъ. (РЕВИЛЬОНА).

Наша-та работа іе работа отъ най свети-тъ и богоугодни-тъ. Нѣй искамъ да подновимъ Іерархіѣ-тѣ си, да възнемъ блескъ-тъ на църквѣ-тѣ си, да въздигнемъ и раскопаіемъ писменность-тѣ си, за да распрѣсвами прѣзъ неѣ православно-то ученіе по между си и да въдворимъ въ отечество-то си наукѣ-тѣ, коѣто руководима отъ истинѣ-тѣ на слово-то Божіе, облагородва и възвишава прави-тъ. Нѣй исками, ще ся рече, туй сжцот, за коіе-то ся трудими толковъ постоѣнно и усердно и за коіе-то ся борили толковъ мужественно и въчнопамятни-тъ наши учители и просвѣтители, на кои-то днесъ ублажавами памѣть-тѣ; нѣй възвимъ по тѣхни-тъ свети стѣпки.

ЦИЦЕРО на кегль 12. (словол. лемана).

Сега като сме ся уловили да запремъ вредоносній-тъ вѣтъръ фанаріотскій, кой-то іе толкова врѣмя духжлъ надъ нашъ-тъ злощастнъ земж и отъ кой-то ся завянжли толкова прѣкрасни добродѣтели, кой-то напоіава наша-та свята вѣра, да гдѣлами, братіа, най много да ся не раздува вѣтъръ-тъ на страсти-тѣ, кой-то поражда несъгласіе и раздори. Него като укрощавами, въ исто-то врѣмя да стоимъ будни и да постоіанствувами въ туй рѣшеніе, коіе-то тжй блистателно всички показахми на Великій-день-Въскресеніе Христово; въ туй рѣшеніе, коіе-то тжй щастливо всинца избрахми, или по добрѣ и по право, коіе-то ни внуши самъ Богъ съ благодать-тъ на С-го Духа своего. Всичко друго да забранимъ сега; іедно да бжде прѣдъ очи тѣ-ни, а именно, будно стоіеніе, дѣятелно и умно противодѣйствуваніе на Еллинофанаріотскій-тъ духъ, за да подновимъ съспанж-тъ си Іерархіа, потъпканж-тъ си книжевнось, отъ кой-то не минуемо зависжтъ наше-то непрѣдваніе въ добродѣтель-тъ по пжть-тъ, кой-то ни показва свята та вѣра наша.

ЦИЦЕРО курсивъ. (ревиљона).

Наша-та работа іе работа отъ най свети-тъ и богоугодни-тъ. Ній искамъ да подновимъ Іерархіж-тъ си, да върнемъ блескъ-тъ на църквж-тъ си, да въздигнемъ и раскопаіемъ писменность-тъ си, за да распрѣсвами пръзъ нежъ православно-то ученіе по между си и да възворимъ въ отечество-то си наукж-тъ, кождо руководима отъ истинж-тъ на слово-то Божіе, облагородва и възвишава прави-тъ. Ній искамы, ще ся рече, туй сжщо-то, за коіе-то ся трудимъ толковъ постоіанно и усердно и за коіе-то ся борили толковъ мужественно и въчнопамятни-тъ наши учители и просвѣтители, на кои-то днесъ ублажавамы память-тъ; ній вървимъ по тѣхни-тъ свети стѣпки.

АНГЛИЙСКИЙ ПЕТИТЬ на кегль 8. (словол. ревиллона).

Для набора всякаго рода изданій и дѣлъ къ печатанію, въ имуществѣ Типографіи должно всегда быть въ готовности надлежащее количество литеръ изъ алфавитовъ Русскаго, Французскаго, Нѣмецкаго Латинскаго, Греческаго, равно и Славянскихъ нарѣчій. Изъ употребительнѣйшихъ языковъ и шрифтовъ имѣеть находиться такое количество литеръ въ полномъ комплектѣ, какое потребно для набора на каждомъ изъ тѣхъ языковъ отъ восьми до девяти листовъ; а для прочихъ менѣе употребительныхъ, достаточно комплекта литеръ для набора трехъ, одного, или полулиста, по ближайшему соображенію.

ТИПОГРАФІЯ ПРИ СВЯТѢЙШЕМЪ СУНОДѢ.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

ЦИЦЕРО АНГЛИЙСКОЕ двойное на кегль 12.
(словол. ревиллона).

Книгопечатаніе есть важнѣйшее пособіе къ распространенію человѣческихъ познаній. Отъ эпохи изобрѣтенія онаго считается 422 года, съ котораго же времени книгопечатаніе введено въ Европѣ и кто былъ изобрѣтателемъ онаго, мы не имѣемъ достовѣрнаго свѣдѣнія. Нѣкоторые весьма неосновательно полагаютъ, что Китайцы суть изобрѣтатели настоящаго.

СУНОДАЛЬНАЯ ТИПОГРАФІЯ.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

ЦИЦЕРО АНГЛИЙСКОЕ курсивъ.

Книгопечатаніе есть важнѣйшее пособіе къ распространенію человѣческихъ познаній. Отъ эпохи изобрѣтенія онаго считается 422 года, съ котораго же времени книгопечатаніе введено въ Европѣ.

СУНОДАЛЬНАЯ ТИПОГРАФІЯ.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

Рукописный на кегль 20.

Государя почитай, какъ отъ Бога
установленную власть, и повинуйся
всѣмъ законамъ Его. Пастырей ду-
ховныхъ, отца твоего и матери, на-
чальниковъ и людей полезныхъ ихъ
наставленіямъ.

Кругло-рукописный на кегль 20.

Люби не только друзей и благодѣтелей, но
самыхъ враговъ твоихъ и молись за нихъ.
Николай, Александръ, Екатерина.

На кегль 16.

Помни, что ты для того въ свѣтъ родился, чтобы
ближнему, сколько возможно во всякомъ случаѣ дѣлать
добро.

Erklärung des Herrn Dr.

Ich, der Unterzeichnete, habe mich
zu dem Zwecke, die in der
Verordnung des Herrn Dr.
enthaltenen Bestimmungen zu
erklären, die in der
Verordnung des Herrn Dr.

Erklärung des Herrn Dr.

Ich, der Unterzeichnete, habe mich
zu dem Zwecke, die in der
Verordnung des Herrn Dr.
enthaltenen Bestimmungen zu
erklären, die in der
Verordnung des Herrn Dr.

Erklärung des Herrn Dr.

Ich, der Unterzeichnete, habe mich
zu dem Zwecke, die in der
Verordnung des Herrn Dr.
enthaltenen Bestimmungen zu
erklären, die in der
Verordnung des Herrn Dr.

СЛАВЯНСКІЯ ШРИФТЫ.

МѢЛКО - БИБЛЕЙНАЯ.

Во время оно советъхъ сотвориша вси архіереи и старцы людстии на Іиса, такъ оукити его. И связавше его ведоша, и предаша его Понтийскому Пилату игемону. Тогда видѣвъ Іуда предавый его, такъ ѡсѣдиша его, раскаявша возврати тридесать сребреники архіереємъ и старцемъ, глагола: согрѣшихъ, предавъ кровь неповинную. Они же рѣша: что есть намъ; ты оузриши. И повергъ сребреники въ цркви, ѡиде, и шедъ оудавися. Архіереи же, пріемше сребреники, рѣша: недостойно есть вложити ихъ въ корванъ: понеже цѣна крове есть. Советъхъ же сотворше, взпиша имъ село снудельниче, въ погребаніе страннѣмъ. Темже наречеся село то, село крове, до сего дне. Тогда свистѣся реченное Іереміемъ Пророкомъ глаголющимъ: и пріаши тридесать сребреники, цѣна цѣнѣннаго, егже цѣниша ѡ сынѡвъ Іилевъ: и даша ѿ на селѣ снудельничи, такоже сказа мнѣ Гдѣ. Іисъ же стѣ предъ игемономъ, и вопроси его игемонъ, глагола: ты ли еси Црь Іудейскій; Іисъ же рече емъ: ты глаголеши. И егда нанъ глаголахъ архіереи и старцы, ничесѡже ѡтѣщаваше. Тогда глагола емъ Пилатъ: не слышиши ли, колико на тѣ свидѣтельствуютъ; И не ѡтѣща емъ ни къ единому глагола: такъ дивитися игемонъ зѣлъ. На всѣхъ же празникъхъ ѡбичай бѣ игемонъ ѡтѣщати единого народа связна, егже хотѣхъ. Имѣхъ же тогда связана нарочита, глаголемаго Варавъ.

Сохраннѣмъ же имъ, рече имъ Пилатъ: кого хѡщете ѡ собою ѡтѣщѣ вамъ; Варавъ ли, или Іиса глаголемаго Хртѣ; вѣдаше ко, такъ зависти ради предаша его. Сѣдѣвъ же емъ на сѣдѣнцѣ, посла къ немъ женѣ его, глаголющи: ничтоже тебѣ и праведникъ томъ: много бо пострадахъ днесь во снѣ его ради. Архіереи же и старцы наустѣша народъ, да испросатъ Варавъ, Іиса же погубятъ. ѡтѣща же игемонъ рече имъ: кого хѡщете ѡ собою ѡтѣщѣ вамъ; они же рѣша: Варавъ. Глагола имъ Пилатъ: что оукъ сотворю Іисъ, глаголемому Хртѣ; глаголаша емъ вси: да распатъ вѣдетъ. Игемонъ же рече: кое оукъ сло сотвори; они же излиха вопіахъ, глаголюще: да распатъ вѣдетъ. Видѣвъ же Пилатъ, такъ ничтоже оуспѣваетъ, но паче молва кываетъ, пріемъ водъ оумѣ рѣцѣ предъ народомъ, глагола: неповиненъ есмъ ѡ крове праведнаго сего: вы оузрите. И ѡтѣщавше вси людѣ рѣша: кровь его на насъ и на чадѣхъ нашихъ. Тогда ѡтѣсти имъ Варавъ: Іиса же бивъ, предаде имъ, да его пропнѣтъ. Тогда воины игемоновы пріемше Іиса на сѣдѣще, собраша нанъ все множество воиновъ: и совлече его, ѡдѣша его хламидою червленою: и сплече вѣнѣцъ ѡ терніа, возложиша на главъ его, и трѡстѣ въ десницѣ его: и поклоншесѣ на колѣнъ предъ нимъ, рѣгахъ емъ, глаголюще: радѣисѣ Црю Іудейскіи. И плюнѣвъ нанъ, пріаши трѡстѣ, и бѣахъ по главѣ его.

Ординарно - Библейнаѡ.

И рече Гдѣ къ Моѡсѣю, глагола: Заповѣждаю сыновѣмъ твоимъ, и речеши къ нимъ, глагола: дары мои, даѡна мои, приносы мои, въ воню благовоѡна совладѣте приносить мнѣ на праздниѡки мои. И да речеши къ нимъ: сѣѡ приношенѡа, ѡже принесете Гдѣ, агнцевъ единокѣтныхъ непорочныхъ два на день во всеожженѡе вѡнѡ: агнца единого сотворите ранѡ, и агнца втораго сотворите въ вечерѡ. И да сотвориши десѡтѡю часть еѡѡ [мѣры] мѡки пшеничны на жертвѡ, вѡшанѡ въ елѡи четвѣртѡю часть [мѣры] ѡна. Всеожженѡе непрестѡнное, ѡкоже быѡ въ горѣ Сѡнаѡстѣѡи, въ воню благовоѡна Гдѣ. И возлѡанѡе еѡѡ четвѣртѡю часть [мѣры] ѡна агнцѡ единомѡ: во сѡмѡ да возлѡеши возлѡанѡе сѡкерѡ Гдѣ. И агнца втораго сотвориши къ вечерѡ: по жертвѣ еѡѡ, и по возлѡанѡю еѡѡ да сотвориши, въ воню благовоѡна Гдѣ. И въ день свѣтѡтъ приведеѡе два агнца единокѣтна непорочна, и двѣ десѡтины мѡки пшеничны вѡшаны въ елѡи на жертвѡ и возлѡанѡе: всеожженѡа свѣтѡты въ свѣтѡтахъ, на всеожженѡе всегдашнее и возлѡанѡе еѡѡ.

И въ новомѣсѡиныхъ да принесете во всеожженѡе Гдѣ, телѡа два ѡ говѡдѡ, и овна единого, агнцевъ единокѣтныхъ сѣѡ непорочныхъ: три десѡтины мѡки пшеничны вѡшаны въ елѡи телѡѡ единомѡ, и двѣ десѡтины мѡки пшеничны вѡшаны въ елѡи овнѡ единомѡ, по десѡтинѣ мѡки пшеничны вѡшаны въ елѡи агнцѡ единомѡ: жертвѡ въ воню благовоѡна приносѡ Гдѣ. Возлѡанѡе ѡх ѡ вѡна полѡ [мѣры] ѡна да вѡдетѡ телѡѡ единомѡ: и третѡа часть [мѣры] ѡна да вѡдетѡ овнѡ единомѡ: и четвѣртаѡа часть [мѣры] ѡна да вѡдетѡ агнцѡ единомѡ. сѡе всеожженѡе ѡ мѡа до мѡа въ мѡѡ мѣта. И козѡа единого ѡ козѡ грѣха ради Гдѣ, на всеожженѡе приносѡ сотворите, и возлѡанѡе еѡѡ. И въ мѡѣ первоѡхъ въ четвѣртиѡнадесяѡи день мѡа, пасѡа Гдѣ. И въ пѡтыѡнадесяѡи день мѡа сѡѡ праздниѡкѡ: сѣѡ дней ѡпрѣсноѡи да ѡсте. И день первый нарочѡтъ сѡѡ да вѡдетѡ вѡмъ: всѡкаѡ дѣла сѡжѡвна да не сотворите. И принесете всеожженѡа приносѡ Гдѣ, телѡа ѡ волѡвѡхъ два, овна единого, агнцевъ единокѣтныхъ сѣѡ: непорочни вѡдѡтъ вѡмъ: И жертва ѡх мѡка пшенична вѡшана въ елѡи: три десѡтины телѡѡ единомѡ, и двѣ десѡтины овнѡ единомѡ да сотворите.

It is the duty of the physician to protect the health of his patients. In the case of a patient who is suffering from a disease, the physician should first determine the cause of the disease. If the cause is known, the physician should then determine the best method of treatment. If the cause is unknown, the physician should then determine the best method of diagnosis. In the case of a patient who is suffering from a disease, the physician should first determine the cause of the disease. If the cause is known, the physician should then determine the best method of treatment. If the cause is unknown, the physician should then determine the best method of diagnosis.

The physician should first determine the cause of the disease. If the cause is known, the physician should then determine the best method of treatment. If the cause is unknown, the physician should then determine the best method of diagnosis. In the case of a patient who is suffering from a disease, the physician should first determine the cause of the disease. If the cause is known, the physician should then determine the best method of treatment. If the cause is unknown, the physician should then determine the best method of diagnosis.

ВОСКРЕСѢНСКАЯ.

Рече Гдѣ своимъ оученикомъ: вѣстѣ, такъ по двои дню пасха вѣдетъ, и онъ члвческій преданъ вѣдетъ на пропачтѣе. Тогда собравшася архіереи, и книжницы, и старцы людскіи ко двору архіереевъ, глаголемаго Каіафы. И совѣщаша, да Іиса лѣстїю ѿмѣтъ, и оубіютъ. Глаголахъ же: но не въ праздникъ, да не молва вѣдетъ въ людехъ. Іисъ же бывшъ въ бѣданїи, въ домъ Сімона прокаженнаго, пристѣпѣ къ немѣ жена, стклаицею мѣра ѿмѣщи многоцѣннаго, и возливалше на главоу егѡ возлежащѣ. Видѣвше же оученицы егѡ, негодоваша глаголюще: чѣмъ ради гнѣвъ сїа бысть; можаше бо сїе мѣро продано быти на мнозѣ, и дати сѣ нищимъ.

Разумѣвъ же Іисъ, рече ѿмъ: что трѣждаете женѣ; дѣло бо добро сотѣла ѡ мнѣ. Всегда ко нищымъ ѿмаете сѣ собою: менѣ же не всегда ѿмаете. Возліавши бо сїа мѣро сїе на тѣло мое, на погребенїе ма сотвори. Аминь глаголю вамъ: ѿдѣже аще проповѣдано вѣдетъ ѡули сїе ко всемъ мїрѣ, речѣтсѣ и ѡже сотвори сїа, въ пачтѣ еѣ. Тогда шедъ единъ ѿ обоннадесяте, глаголемый Іуда Искаріотскій, ко архіереомъ, рече: что ми хощете дати, и азъ вамъ предамъ егѡ; онъ же поставиша емѣ тридцать сребренникъ. И ѡтолѣ искаше подобна времени, да егѡ предастъ. Въ первыи же день ѡпрѣсночный пристѣпѣша оучицы Іисови, глаголюще емѣ: гдѣ хощеши, оуготоваемъ ти гѣсти пасхѣ; онъ же рече: идите во градъ ко ѡненицѣ, и рцыте емѣ: оучитель глаголетъ: время мое близъ есть, оу тебѣ сотворю пасхѣ со оучицѣи мои. И сотвориша оученицы, такъже повелѣ ѿмъ Іисъ: и оуготоваша пасхѣ. Вечеръ же бывшъ, возлежаше со ѡбѣмънадесяте оученикомъ.

ВІСНО - ВОСКРЕСІНОВА.

Во время оно ведаху со Іисомъ и ѿна два злодѣла, съ ними оубити. И егда прїидоша на мѣсто нарицае-
мое Ловное, тѣ распяша его, и злодѣла, обаго оубо
одеишю, а другаго ошью. Іисъ же глаголаше:
Оче, ѿпусти имъ: не вѣдаютъ бо, что творятъ:
раздѣляюще же ризы его, метяху жребїа. И стоа-
ху людіе зряще: ругахуся же и князи съ ними, гла-
голюще: иныа спасе, да спасетъ и себе, аще той
єсть Христосъ Бжїи избранный. Ругахуся же ему и
воини, пристыпующе и оцетъ придишуще ему, и гла-
голаху: аще ты єси Црь Іудейскъ, спасиа самъ.

Бѣ же и написанїе написано надъ ними писмены
єллинскими и Римскими и єврейскими: сей єсть Црь
Іудейскъ. Единъ же ѿ оубишю злодѣю хулаше
его, глагола: аще ты єси Христосъ, спаси себе и наю.
Оубишю же другїи прещаше ему, глагола: ни ли
ты воишиа Бга, такъ въ томъже оудженъ єси; и
мы оубо въ правдѣ: достѣйнаа бо по дѣломъ наю
воспрїемлева: сей же ннединагъ сла сотвори. И гла-
голаше Іисови: поманиа ма, Гдн, егда прїидеши во
црѣвїи си. И рече Іисъ ему: аминь глаголю тебѣ,
днесь со мною будеши въ рай. Бѣ же часъ такъ шес-
тый, и тма бысть по всей земли до часа девятагъ.
И померче солнце, и завѣса црковнаа раздрася по-
средѣ. И возглашю глагомъ бѣлїимъ Іисъ, рече: Оче,
въ рцѣ твои предаю дхъ мой: и сїа рекъ, изаше.
Видѣвъ же сотникъ бывшее, прослави Бга, глагола:
воистиннѣ члвкъ сей праведенъ бѣ. И вси пришедши
народи на позоръ сей, видѣще бывающаа, вѣюще перси
своа, возвращахуся.

ОСИПОВЕКАѦ.

Во время Оно ведоша Ииса ѿ Каіафы въ Претѡрѣ: вѣ же оутро: и тѣи не внидоша въ Претѡрѣ, да не ѡсквернѣѣша, но да іадѣѣтѣ фѣскѣ. Изыде же Пілатѣ къ нѣмъ конѣ, и рече: кѣю рѣчь принѡсите на члѣвѣка сего; Ѣвѣѣша и рѣша ѣмѣ: ѡце не вѣ вѣлѣ сѣи слодѣѣи, не вѣхѡмъ прѣдали єгѡ тѣвѣ. Рече же нѣмъ Пілатѣ: поимѣте єгѡ вѣ, и по законѣ вѣшемѣ сѣдѣте ємѣ. Рѣша же ємѣ Іудѣе: нѣмъ не достѡнтѣ оубѣѣти никѡгѡже: да слово Іисѡво свѣдетѣ, єже рече, назнѣменѣа кѡею смѣртѣю хотѣше оумрѣѣти. Вниде пакѣ Пілатѣ въ Претѡрѣ, и гласѣ Іиса, и рече ємѣ: ты ли єси Црѣ Іудѣѣнскѣ.

Ѣвѣѣша ємѣ Іисѣ: ѡ свѣ ли ты сѣе глѡлѣши, илѣи нѣи тѣвѣ рекѡша ѡ мнѣ; Ѣвѣѣша Пілатѣ: єдѣ ѡзѣ Жидѡвѣнѣ єсмѣ; родѣ тѡѡи и ѡрхѣерѣе прѣдѣша тѣ мнѣ: что єси сотѡрѣлѣ; Ѣвѣѣша Іисѣ: црѣтѡ моѣ нѣсть ѿ мѣра сего: ѡце ѿ мѣра сего вѣло вѣ црѣтѡ моѣ, слѡгѣи моѣ оубѡ подѡвѣзѣлѣсѣ вѣша, да не прѣданѣ вѣхѣ вѣлѣ Іудѣѡмъ: нынѣ же црѣтѡ моѣ нѣсть ѿсюдѣ. Рече же ємѣ Пілатѣ: оубѡ Црѣ ли єси ты; Ѣвѣѣша Іисѣ: ты глѡлѣши, ѡакѡ Црѣ єсмѣ ѡзѣ.

ІРЄНЬЕВСКАЯ.

Во время оно во дни еше Иса ве-
доша кз Каіафѣ архіерѣови, и дѣже кнѣж-
ницы и старцы собрашася. Петръ же
идаше по немъ издалеча, до двора ар-
хіерѣова, и вшедъ вѣтръ, сѣдаше со
судами, вѣдѣти кончинѣ. Архіерѣе же и
старцы, и сонмъ весь, и скахѣ лже свидѣ-
тельства на Иса, такъ да оубіютъ егѣ,
и не ѡбрътахѣ, и многимъ лже свидѣ-
телемъ пристѣплымъ, не ѡбрътоша.
Послѣже же пристѣпиша два лже свидѣ-
теля, рѣста, сѣи рече, могѣ разорити
црковь Бжїю, и трѣмъ денми создати
ю. И востаъ архіерей рече емѣ, ниче-
сѣже ли ѡвѣщаваеши, что сѣи на тѣ
свидѣтельствуютъ; Исѣ же молчаше. И
ѡвѣщаъ архіерей рече емѣ: заклинаю
тѣ Бгѣмъ живымъ, да речеши намъ,
аще ты еси Хртѣсѣ Снѣ Бжїи; Глагола
емѣ Исѣ, ты рече.

ЕВАНГЕЛЬСКАЯ.

Во время оно изыде Иисъ
 со ученики своими на онъ-
 полъ потока Вѣдрѣка, идѣже
 бѣ вертоградъ, въ онъже вниде
 самъ и ученицы егѡ. Вѣда-
 ше же Иуда предаи егѡ мѣ-
 сто: гакѡ множицею сокира-
 шеся Иисъ тѣ со ученики сво-
 ими. Иуда же прїемъ спѣрѣ, и
 ѡ архїерей и Фарїсей сѡдѣи,
 прїиде тамѡ со свѣтїлы и
 свѣщїами и оръжїи. Иисъ же
 вѣдый всѣ градѣща нѡнѣ.

(Заглавные шрифты).

ХРА́МЪ МО́Й, ХРА́МЪ МОЛИ́ТБЫ НА́Рече́тсѧ.

ВОЗНИ́тсѧ БРА́ТІ БѢ́ЧНИѧ, ѿ БНИ́детъ ЦА́РЬ СЛА́ВЫ.

НА Тѧ́ ГО́СПОДИ ОУ́ПОВА́ХОУѧ, Дѧ́ НЕ ПОСТЫ́дѧтсѧ ВО БѢ́КИ.

ГО́СПОДИ, СИ́ЛОЮ ТВОЮ́ ВОЗВЕ́ситѧ ЦА́РЬ.

ПОМО́литсѧ ѿ ВОЗДѧ́дите ГДѢ́ВИ БѢ́У НА́ШЕМУ.

ВТО́ БѢ́Ж ВЕ́дѧй, І́ако́ БѢ́Ж НА́Ш.

ІРѢЗЪ СЕАТѢЛО ПЕТРА.

СЕАТѢНІИ СѢНОЗ.

СЕАТОЕ СЕЯНІЕ.

НОРМІА БЛАЖЕННА

СЛАВЯНСКІЯ ЦЫФРЫ.

Ѧ	Ѣ	Ѧ	Ѣ	Ѧ	Ѣ
Ѧ	Ѣ	Ѧ	Ѣ	Ѧ	Ѣ
Ѧ	Ѣ	Ѧ	Ѣ	Ѧ	Ѣ
Ѧ	Ѣ	Ѧ	Ѣ	Ѧ	Ѣ
Ѧ	Ѣ	Ѧ	Ѣ	Ѧ	Ѣ

ROGII

ILPR.

疾

疾

疾

疾

疾

疾

W. R.
#

S. C.
#

ИНОСТРАННЫЕ ШРИФТЫ.

ЦИЦЕРО на кегль 12. (СЛОВОЛ. ЛЕМАНА).

(БЕЗЪ РАЗРЯДКИ).

L'Académie a son Imprimerie, sa Fonderie de caractères et, si le besoin l'exige, son Atelier pour l'impression de planches grevées et sa Lithographie. L'Académie a en outre sous sa direction et sous sa garde les Établissements et Appartenances scientifiques suivantes: le Cabinet de Pierre-le-Grand, la Bibliothèque, l'Observatoire central et la petit Observatoire astronomiques, ainsi que l'Observatoire magnétiques, le Cabinet de physique, l'Atelier mécanique, le Laboratoire pour la chimie, les Musées de minéralogie, de botanique, de zoologie et de zootomie avec les Laboratoires qui en dépendent, un Jardin botanique, le Cabinet numismatique, la Collection d'antiquités asiatiques et égyptiennes et le Cabinet ethnographique. (Règl. de l'Acad. §. 100).

IMPRIMERIE DU TRÈS SAINT SYNODE.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

ЦИЦЕРО курсивъ.

L'Académie a son Imprimerie, sa Fonderie de caractères et, si le besoin l'exige, son Atelier pour l'impression de planches gravees et sa Lithographie. L'Academie a en outre sous sa direction et sous sa garde les Etablissements et Appartenances scientifiques suivantes: le Cabinet de Pierre-le-Grand, la Bibliothèque, l'Observatoire central et la petit Observatoire astronomiques, ainsi que l'Observatoire magnetique, le Cabinet de physique, l'Atelier mecanique, le Laboratoire pour la chimie, les Musees de mineralogie, de botanique, de zoologie et de zootomie avec les Laboratoires qui en dependent, un Jardin botanique. ... (Regl. de l'Academie §. 100).

IMPRIMERIE DU TRES SAINT SYNODE.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

ЦИЦЕРО на кегль 12. (СЛОВОЛ. ЛЕМАНА).

L'Académie a son Imprimerie, sa Fonderie de caractères et, si le besoin l'exige, son Atelier pour l'impression de planches gravées et sa Lithographie. L'Académie a en outre sous sa direction et sous sa garde les Établissements et Appartenances scientifiques suivantes: le Cabinet de Pierre-le-Grand, la Bibliothèque, l'Observatoire central et la petit Observatoire astronomiques, ainsi que l'Observatoire magnétiques, le Cabinet de physique, l'Atelier mécanique, le Laboratoire pour la chimie, les Musées de minéralogie, de botanique, de zoologie et de zootomie avec les Laboratoires qui en dépendent, un Jardin botanique, le Cabinet numismatique, la Collection d'antiquités asiatiques et égyptiennes et le Cabinet ethnographique. (Règl. de l'Acad. §. 100).

IMPRIMERIE DU TRÈS SAINT SYNODE.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

ЦИЦЕРО курсивъ.

L'Académie a son Imprimerie, sa Fonderie de caractères et, si le besoin l'exige, son Atelier pour l'impression de planches gravees et sa Lithographie. L'Academie a en outre sous sa direction et sous sa garde les Etablissements et Appartenances scientifiques suivantes: le Cabinet de Pierre-le-Grand, la Bibliothèque, l'Observatoire central et la petit Observatoire astronomiques, ainsi que l'Observatoire magnetique, le Cabinet de physique, l'Atelier mecanique, le Laboratoire pour la chimie, les Musees de minéralogie, de botanique, de zoologie et de zootomie avec les Laboratoires qui en dependent, un Jardin botanique. . . (Regl. de l'Academie §. 100).

IMPRIMERIE DU TRES SAINT SYNODE.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

МИТТЕЛЬ на кегль 14. (словол. ревилльона).

(Безъ разрядки).

L'Academie a son Imprimerie, sa Fonderie de caracteres et, si le besoin l'exige, son Atelier pour l'impression de planches gravees et sa Lithographie. L'Academie a en outre sous sa garde les Etablissements et Appartenances scientifiques suivantes: le Cabinet de Pierre-le-Grand, la Bibliotheque, l'Observatoire central et la petit Observatoire astronomiques, ainsi que l'Observatoire magnetique, le Cabinet de physique, l'Atelier mecanique, le Laboratoire pour la chimie, les Musees de mineralogie, de botanique, de zoologie et le zootomie avec les Laboratoires qui en dependent, un Jardin botanique, le Cabinet numismatique, la Collection d'antiquites asiatiques et egyptiennes et le Cabinet ethnographie que. (Regl. de l'Acad. §. 100).

IMPRIMERIE DU TRES SAINT SYNODE.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

МИТТЕЛЬ курсивъ.

L'Academie a son Imprimerie, sa Fonderie de caracteres et, si le besoin l'exige, son Atelier pour l'impression de planches gravees et sa Lithographie. L'Academie a en outre sous sa direction et sous sa garde les Etablissements et Appartenances scientifiques suivantes: le Cabinet de Pierre-le-Grand, la Bibliotheque, l'Observatoire central et le petit Observatoire astronomiques, ainsi que l'Observatoire magnetique,

IMPRIMERIE DU TRES SAINT SYNODE.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

МИТТЕЛЬ на кегль 14. (слова. РЕВИЛЬОНА).

L'Academie a son Imprimerie, sa Fonderie de caracteres et, si le besoin l'exige, son Atelier pour l'impression de planches gravees et sa Lithographie. L'Academie a en outre sous sa garde les Etablissements et Appartenances scientifiques suivantes: le Cabinet de Pierre-le-Grand, la Bibliotheque, l'Observatoire central et la petit Observatoire astronomiques, ainsi que l'Observatoire magnetique, le Cabinet de physique, l'Atelier mecanique, le Laboratoire pour la chimie, les Musees de mineralogie, de botanique, de zoologie et le zootomie avec les Laboratoires qui en dependent, un Jardin botanique, le Cabinet numismatique, la Collection d'antiquites asiatiques et egyptiennes et le Cabinet ethnographie que. (Regl. de l'Acad. §. 100).

IMPRIMERIE DU TRES SAINT SYNODE.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

МИТТЕЛЬ курсивъ.

L'Academie a son Imprimerie, sa Fonderie de caracteres et, si le besoin l'exige, son Atelier pour l'impression de planches gravees et sa Lithographie. L'Academie a en outre sous sa direction et sous sa garde les Etablissements et Appartenances scientifiques suivantes: le Cabinet de Pierre-le-Grand, la Bibliotheque, l'Observatoire central et le petit Observatoire astronomiques, ainsi que l'Observatoire magnetique,

IMPRIMERIE DU TRES SAINT SYNODE.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

ЦИЦЕРО на кегль 12. (СЛОВОЛ. ЛЕМАН).

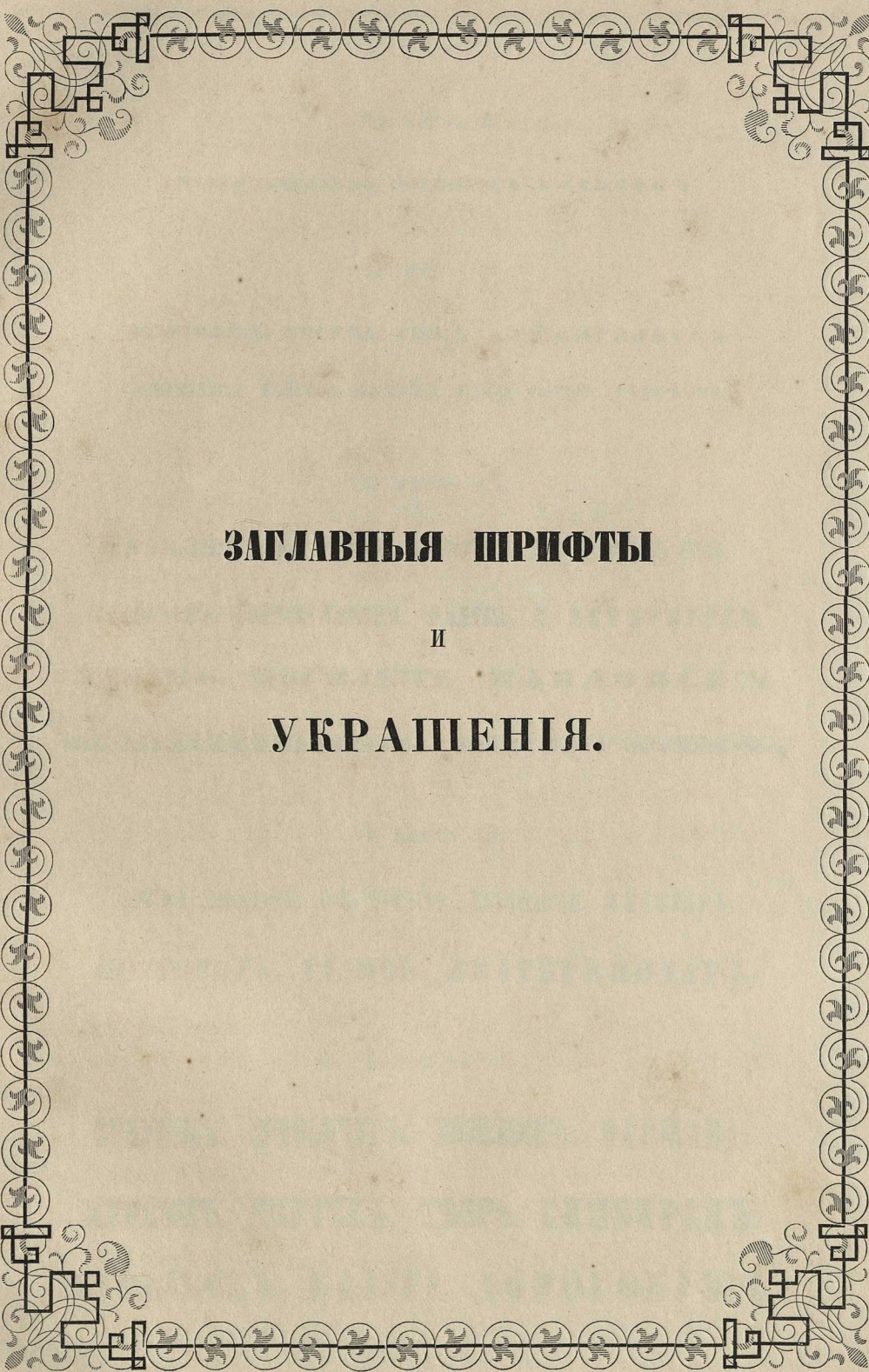
ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

ΚΑΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟΝ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΣΤ'

Οὕτως οὖν προσεύχεσθε ὑμεῖς· Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς· ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου. Ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον. Καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν. Καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ· ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία, καὶ ἡ δύναμις, καὶ ἡ δόξα εἰς τοὺς αἰῶνας. ἀμήν. Ἐὰν γὰρ ἀφῇτε τοῖς ἀνθρώποις τὰ παραπτώματα αὐτῶν, ἀφήσει καὶ ὑμῖν ὁ πατὴρ ὑμῶν ὁ οὐράνιος. Ἐὰν δὲ μὴ ἀφῇτε τοῖς ἀνθρώποις τὰ παραπτώματα αὐτῶν, οὐδὲ ὁ πατὴρ ὑμῶν ἀφήσει τὰ παραπτώματα ὑμῶν. Ὅταν δὲ νηστεύητε, μὴ γίνεσθε ὥσπερ οἱ ὑποκριταί, σκυθρωποί· ἀφανίζουσι γὰρ τὰ πρόσωπα αὐτῶν, ὅπως φανῶσι τοῖς ἀνθρώποις νηστεύοντες· ἀμήν λέγω ὑμῖν, ὅτι ἀπέχουσι τὸν μισθὸν αὐτῶν.

Σὺ δὲ νηστεύων ἄλειψαί σοι τὴν κεφαλὴν, καὶ τὸ πρόσωπόν σου νίψαι· Ὅπως μὴ φανῇς τοῖς ἀνθρώποις νηστεύων, ἀλλὰ τῷ πατρὶ σου τῷ ἐν τῷ κρυπτῷ· καὶ ὁ πατὴρ σου ὁ βλέπων ἐν τῷ κρυπτῷ, ἀποδώσει σοι ἐν τῷ φανερῷ. Μὴ θησαυρίζετε ὑμῖν θησαυροὺς ἐπὶ τῆς γῆς, ὅπου σὴς καὶ βρῶσις ἀφανίζει, καὶ ὅπου κλέπται διορύσσουσι καὶ κλέπτουσι. Θησαυρίζετε δὲ ὑμῖν θησαυροὺς ἐν οὐρανῷ, ὅπου οὔτε σὴς οὔτε βρῶσις ἀφανίζει, καὶ ὅπου κλέπται οὐ διορύσσουσιν, οὐδὲ κλεπτουτίν. Ὅπου γὰρ ἐστὶν ὁ θησαυρὸς ὑμῶν ἐκεῖ ἔσται καὶ ἡ καρδία ὑμῶν. Ὁ λύχνος τοῦ σώματος ἐστὶν ὁ ὀφθαλμός· ἐὰν οὖν ὁ ὀφθαλμός σου ἀπλοῦς ᾖ, ὅλον τὸ σῶμά σου φωτεινὸν ἔσται,



ЗАГЛАВНЫЯ ШРИФТЫ

И

УКРАШЕНІЯ.

На кегль 6.

ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ. ОРЕНБУРГЪ. ХАРЬКОВЪ.

На кегль 8.

ВОРОНЕЖЪ. МОСКВА. КІЕВЪ. АРХАНГЕЛЬСКЪ.

ОРАНИЕМБАУМЪ. КАМЕНЕЦЪ-ПОДОЛЬСКЪ. УГЛИЧЪ. РОСТОВЪ. ТОВОЛЬСКЪ.

На кегль 11.

ВЛАДИМІРЪ. РИГА. РОСТОВЪ. РЯЗАНЬ.

ТОВОЛЬСКЪ. БОРИСОГЛѢСКЪ. КАЛУГА. С. ПЕТЕРБУРГЪ.

КАЗАНЬ. МОГИЛЕВЪ. НАВЛОВСКЪ.

КИЕВЪ. ПЕТЕРБУРГЪ.

На кегль 12.

НИЖНІЙ НОВГОРОДЪ. НОВОЧЕРКАСКЪ. БАКЧИСАРАЙ. ЖИТОМІРЪ.

НОВГОРОДЪ. ГАЛИЧЪ. ЕКАТЕРИНОДАРЪ.

На кегль 16.

ПРГУТСКЪ. КРЕМЕНЧУГЪ. КОЗЕЛЬСКЪ. ВАРШАВА.

ХЕРСОНЪ. ЯКУТСКЪ. ТВЕРЬ. СИМБИРСКЪ.

ПОДОЛЬСКЪ. КАЛУГА. ДОРОГОВУЖЪ.

№ 1012

ПРОТОКОЛЪ СЪВѢЩАНІЯ СЪЕДИНЕННАГО СЪЗНАНІЯ

№ 1013

ПРОТОКОЛЪ СЪВѢЩАНІЯ СЪЕДИНЕННАГО СЪЗНАНІЯ

ПРОТОКОЛЪ СЪВѢЩАНІЯ СЪЕДИНЕННАГО СЪЗНАНІЯ

№ 1014

ПРОТОКОЛЪ СЪВѢЩАНІЯ СЪЕДИНЕННАГО СЪЗНАНІЯ

ПРОТОКОЛЪ СЪВѢЩАНІЯ СЪЕДИНЕННАГО СЪЗНАНІЯ

ПРОТОКОЛЪ СЪВѢЩАНІЯ СЪЕДИНЕННАГО СЪЗНАНІЯ

ПРОТОКОЛЪ СЪВѢЩАНІЯ СЪЕДИНЕННАГО СЪЗНАНІЯ

№ 1015

ПРОТОКОЛЪ СЪВѢЩАНІЯ СЪЕДИНЕННАГО СЪЗНАНІЯ

ПРОТОКОЛЪ СЪВѢЩАНІЯ СЪЕДИНЕННАГО СЪЗНАНІЯ

№ 1016

ПРОТОКОЛЪ СЪВѢЩАНІЯ СЪЕДИНЕННАГО СЪЗНАНІЯ

ПРОТОКОЛЪ СЪВѢЩАНІЯ СЪЕДИНЕННАГО СЪЗНАНІЯ

ПРОТОКОЛЪ СЪВѢЩАНІЯ СЪЕДИНЕННАГО СЪЗНАНІЯ

На кегль 18.

**СМОЛЕНСКЪ. ВЯТКА.
САРАТОВЪ. ПЕРМЬ.
ВОЛОГДА. ОДЕССА. ТУЛА.
ВИТЕБСКЪ. МОЛТАВА.**

На кегль 20.

**ПЕТРОЗАВОДСКЪ. УФА. УРАЛЬСКЪ.
МОГИЛЕВЪ. ЭРИВАНЬ.
ПСКОВЪ: РИМЪ: ДЕРБЕНТЪ.
ЯРОСЛАВЛЬ. САМАРА. БЛАГОВЪЩЕНСКЪ.**

На кегль 24.

РЕВЕЛЬ. КАЗАНЬ. ЧЕРНИГОВЪ.

На кегль 24.

НЕВА. ДНѢПРЪ. ВОЛГА.

На кегль 26.

ВОРОНЕЖЪ. КАЛУГА.

ПОЛОЦКЪ. ТВЕРЬ.

ОМСКЪ. НАРВА.

На кегль 32.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

БЛАГОВѢЩЕНСКЪ. АСТРАХАНЬ.

На кегль 36.

РОСТРОМА,

ПАВЛОВСКЪ.

На кегль 40.

НИКОЛАЕВСКЪ.

На кегль 16.

IMPRIMERIE SAINT SYNODE.

На кегль 20.

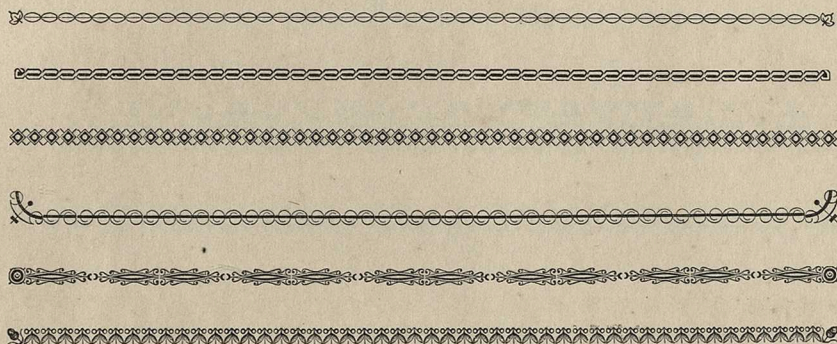
MÉMOIRES SCIENCES.

На кегль 24.

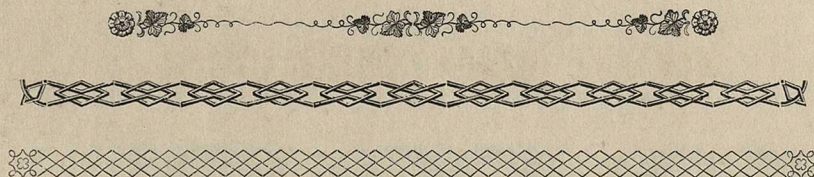
ΤΟ ἹΕΡΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ.

БОРДЮРЫ.

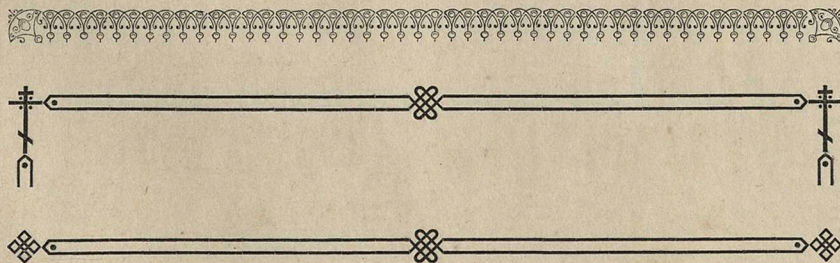
На кегль 6.



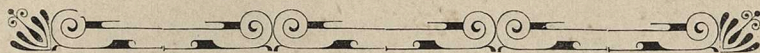
На кегль 10.



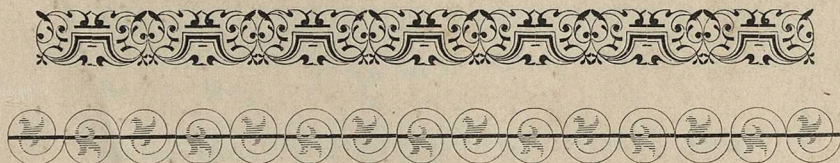
На кегль 12.



На кегль 16.



На кегль 20.



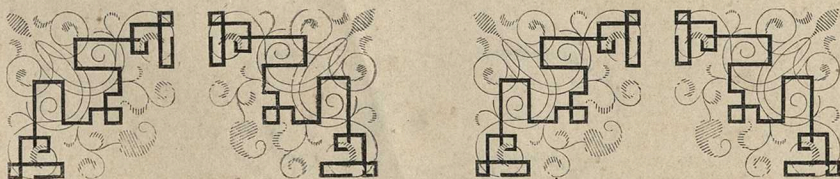
На кегль 24.

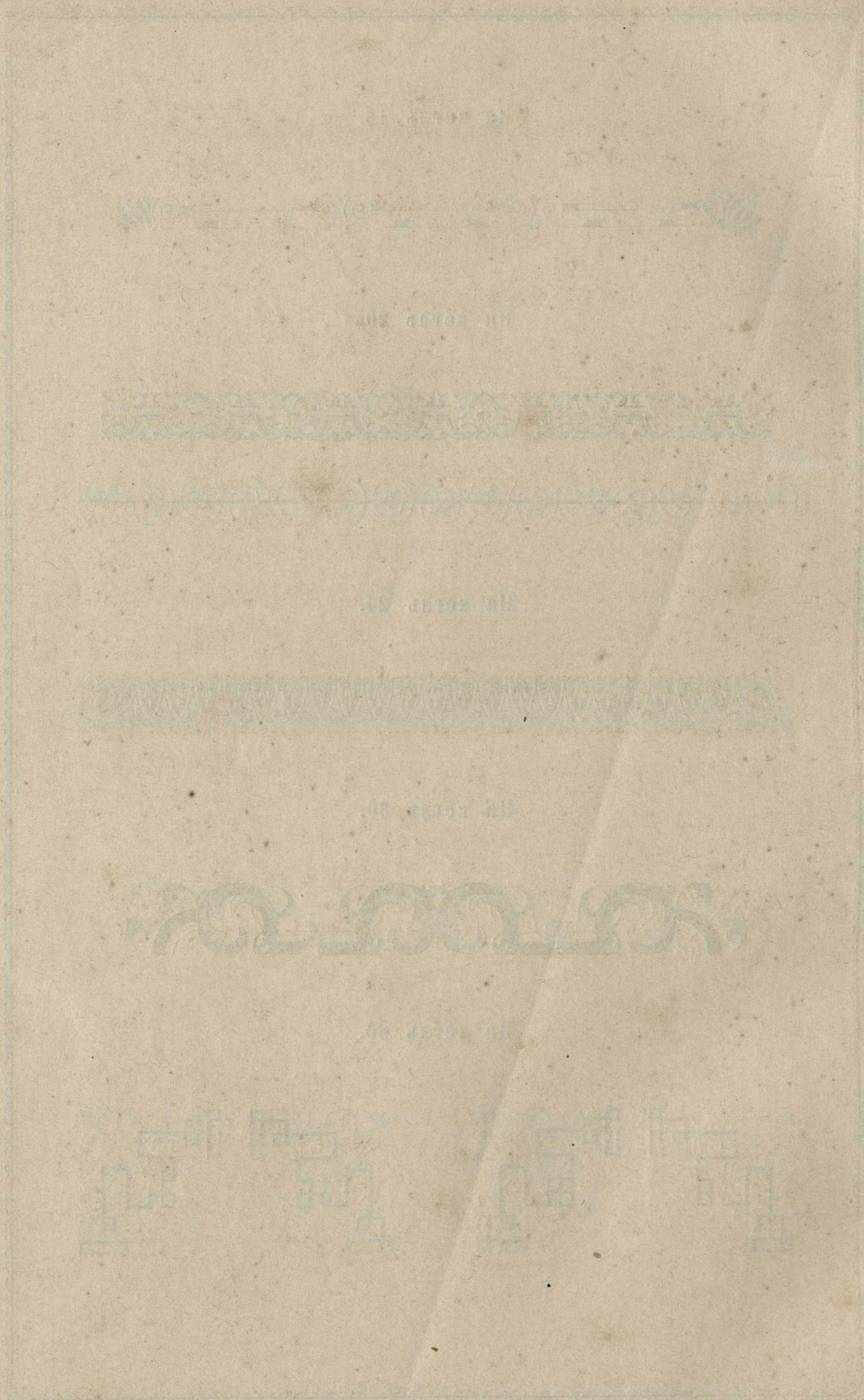


На кегль 30.



На кегль 60.





ДРОБИ, ТАБЕЛЬНЫЯ ЛИНЬКИ И НОМЕРА.

На кегль 8.— $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{2}{8}$

На — 10— $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{4}$

На — 11— $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{4}$

На — 11.— $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{10}{20}$ $\frac{12}{16}$ $\frac{20}{44}$ $\frac{20}{50}$ $\frac{22}{78}$ $\frac{200}{100}$

На — 12— $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{7}$

На — 12— $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{2}{7}$ $\frac{2}{8}$

№

№

№

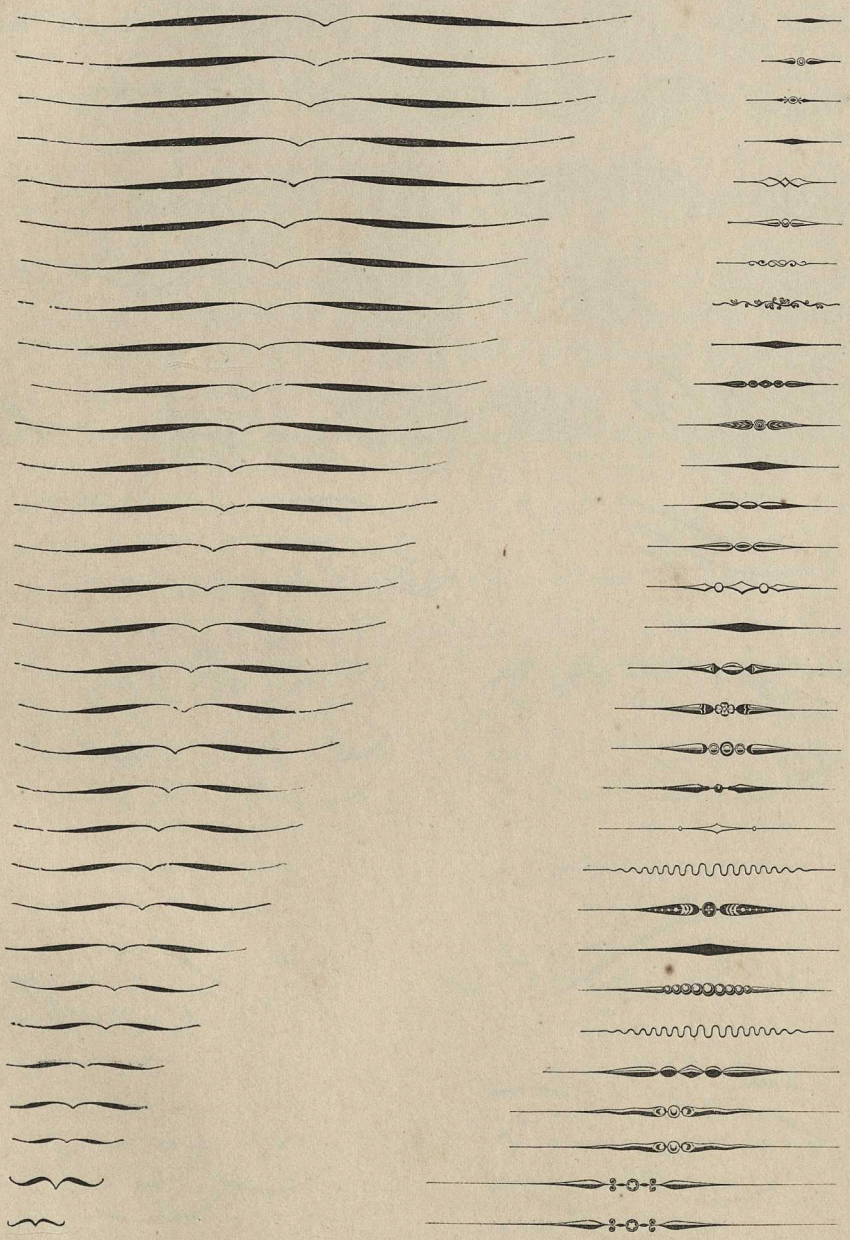
№

№

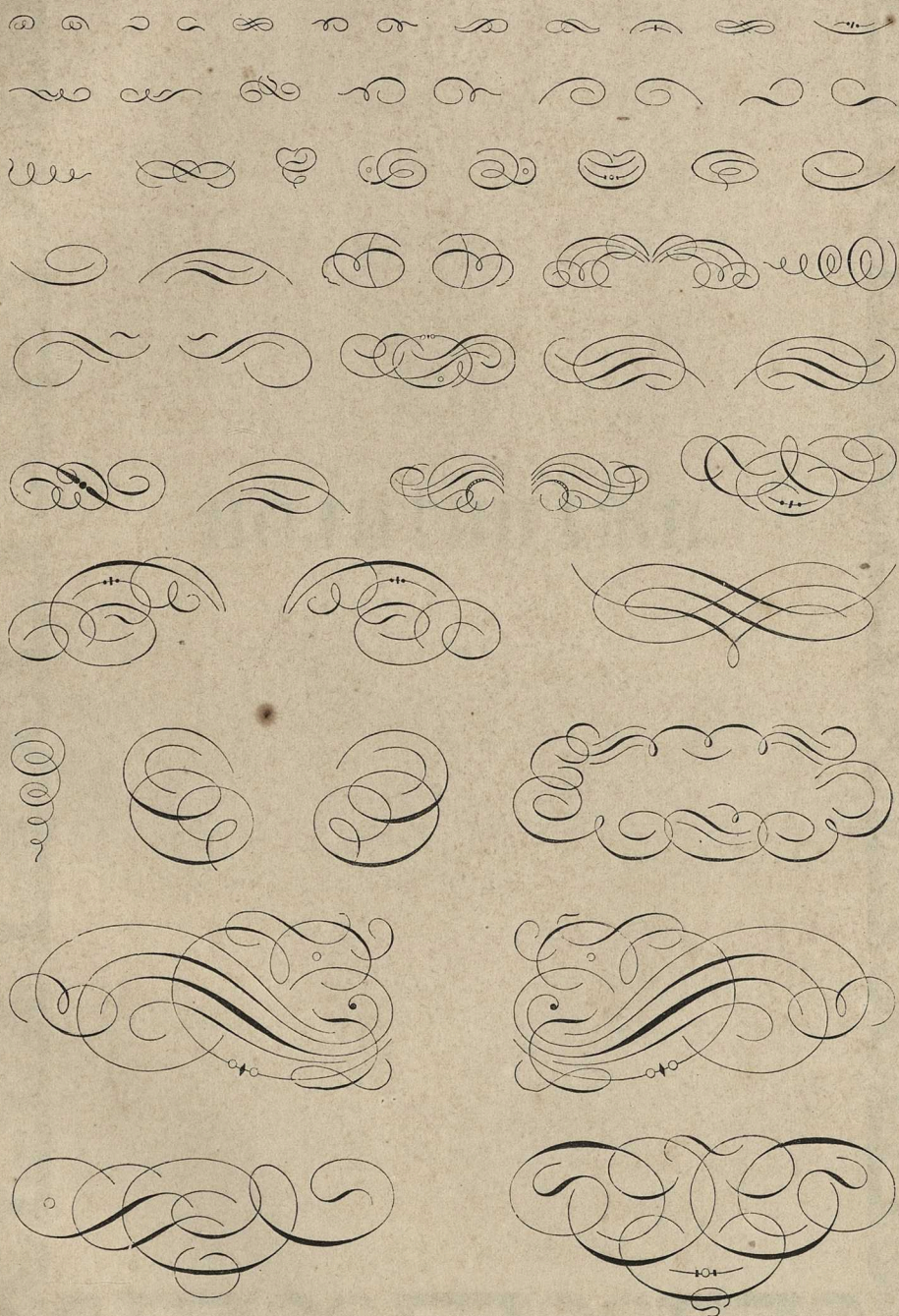
№

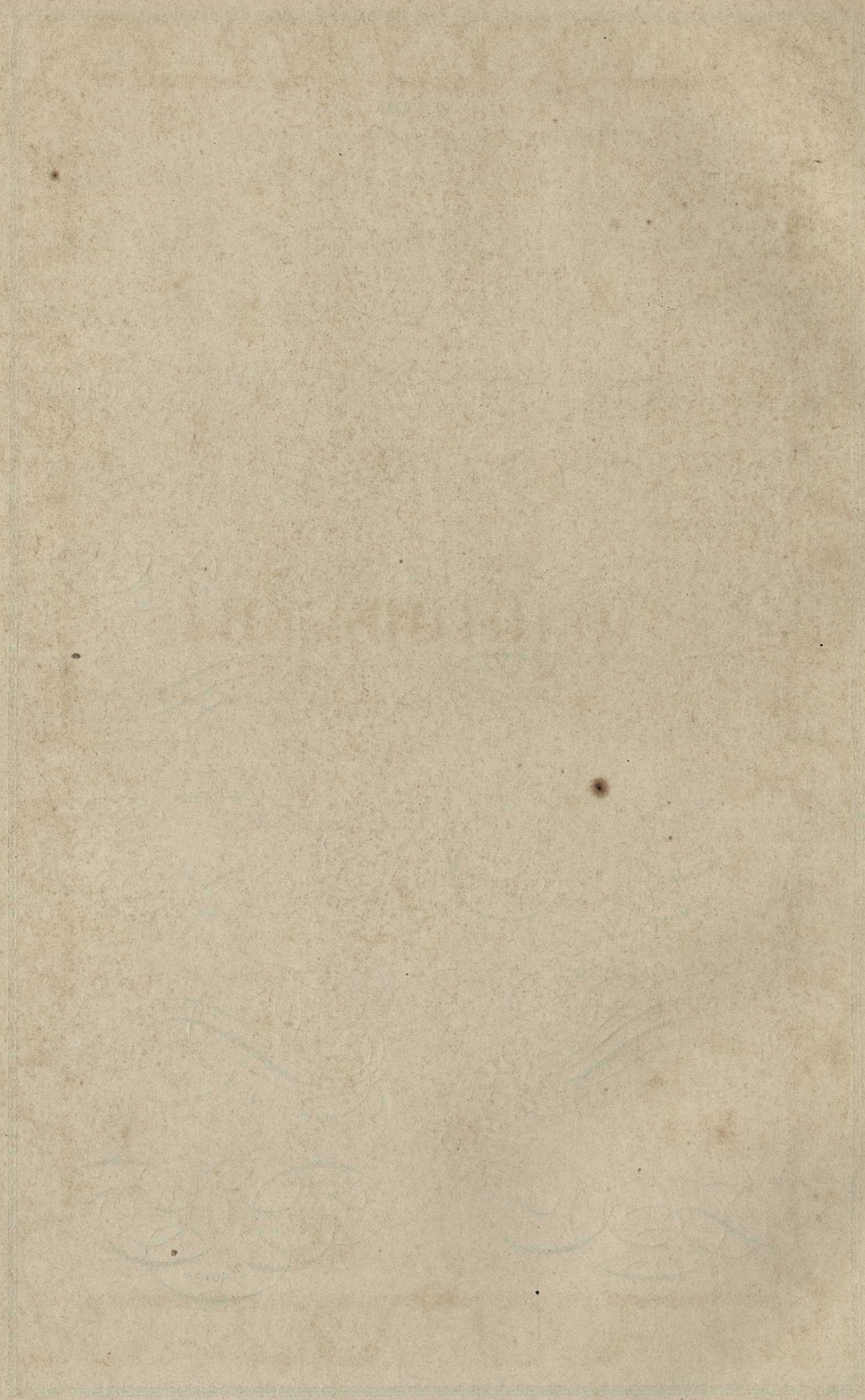
№

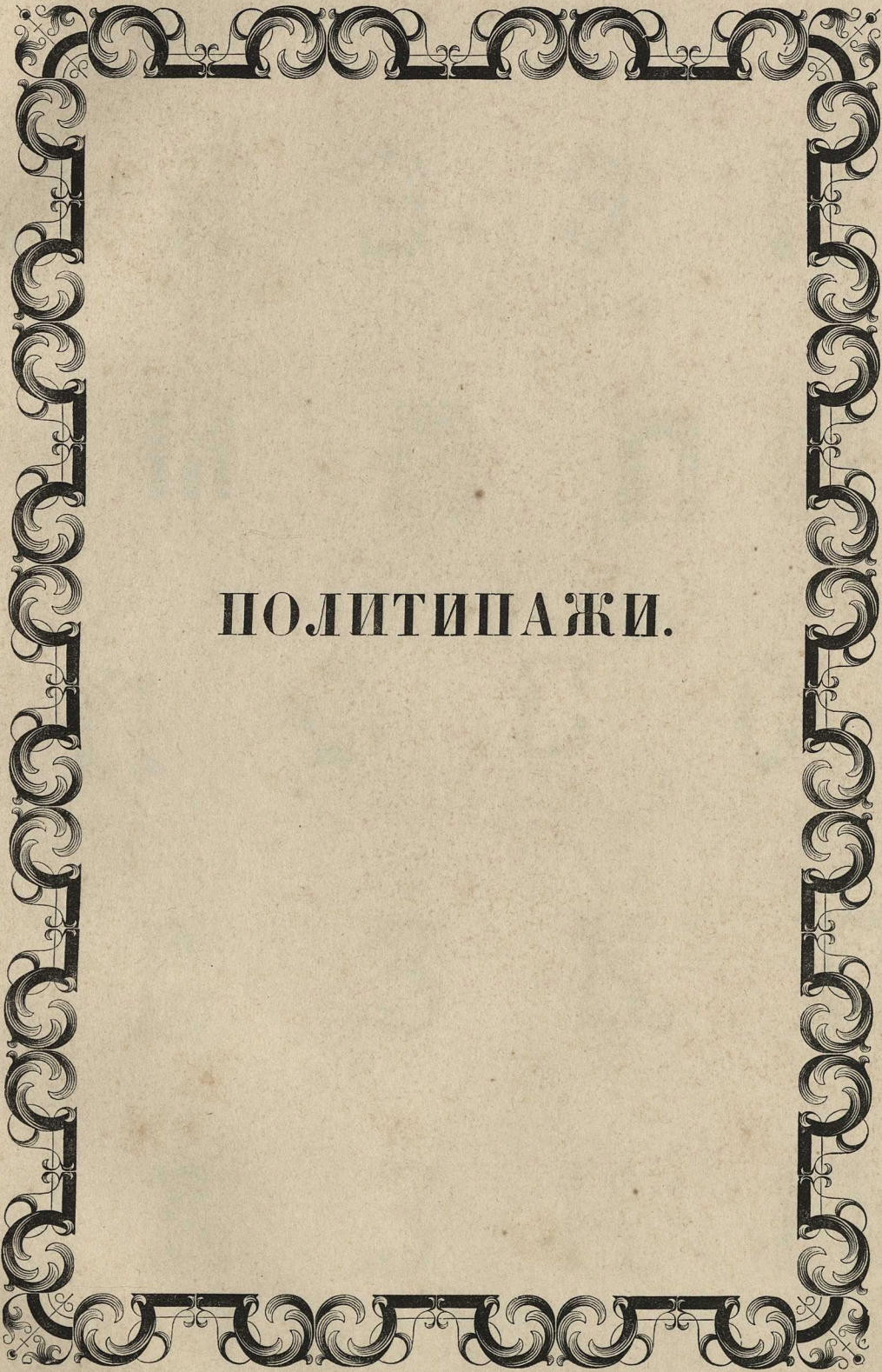
СКОВКИ И АНГЛІЙСКІЯ ЛИНЪЙКИ.



ПОЧЕРКИ.

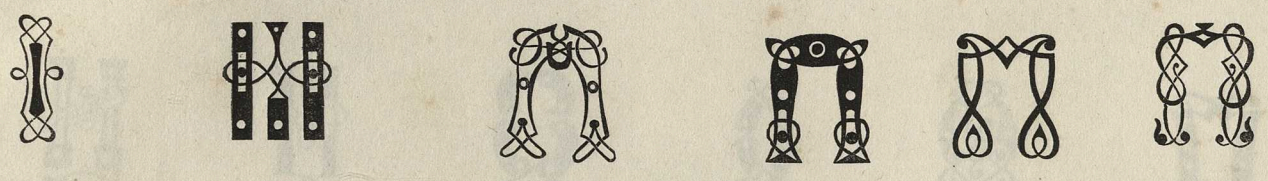
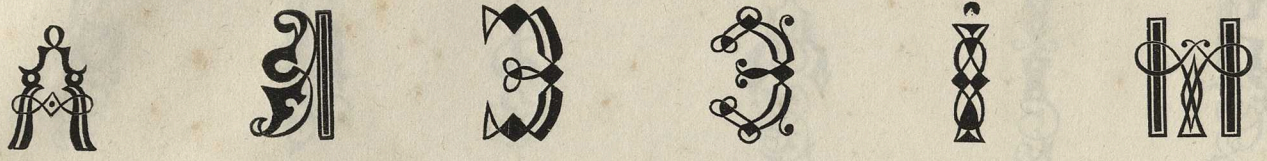


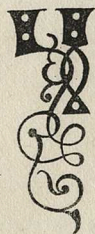
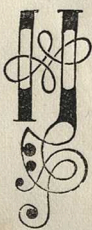
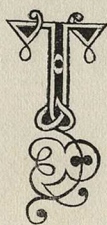
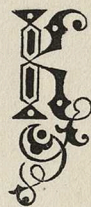


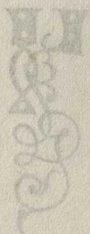
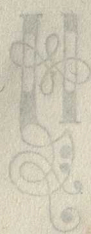
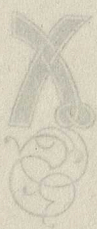
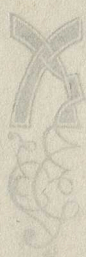
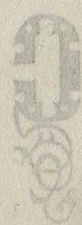
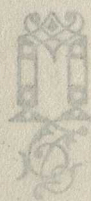
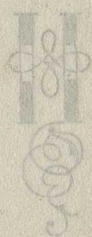
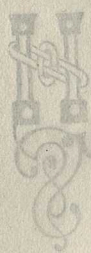
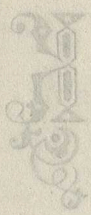
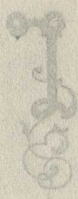
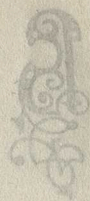
A decorative border with a repeating scroll pattern surrounds the text.

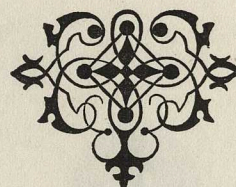
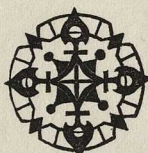
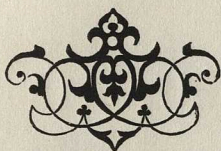
ПОЛИТИПАЖИ.

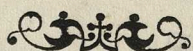
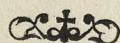
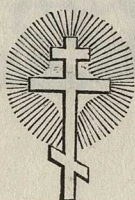
ИЗДАТЕЛЬСТВО

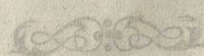
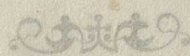
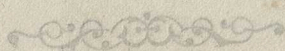
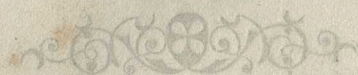
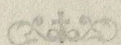
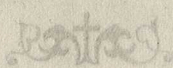




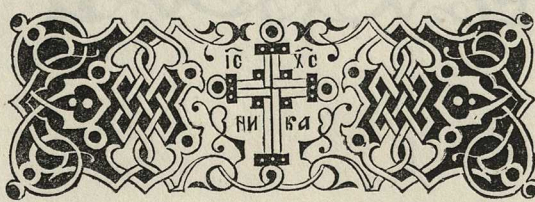
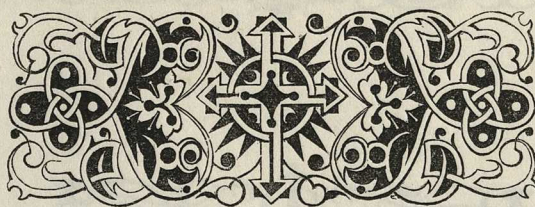
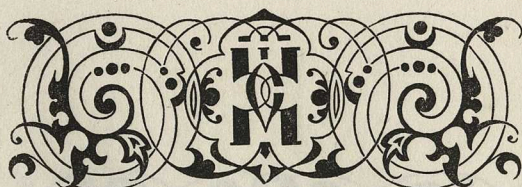
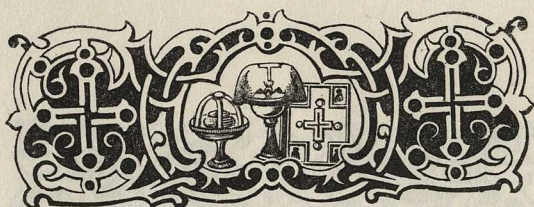






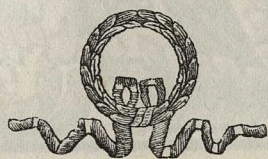




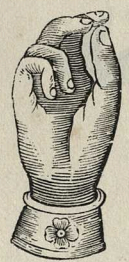


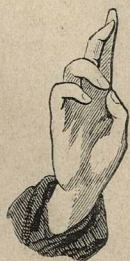


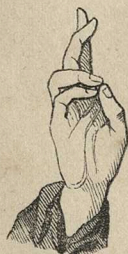
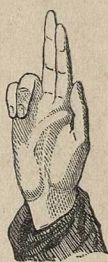


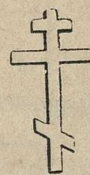
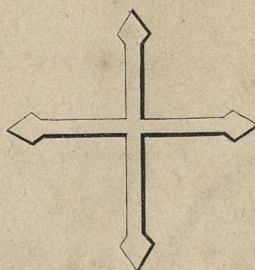
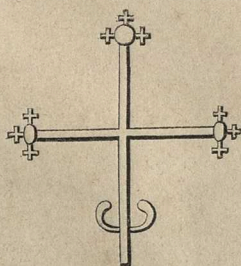
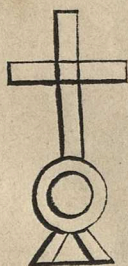
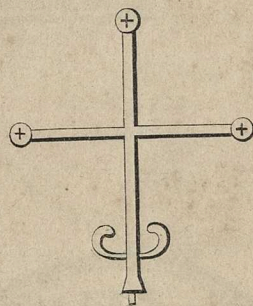
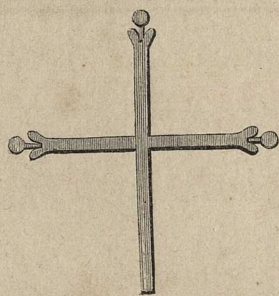
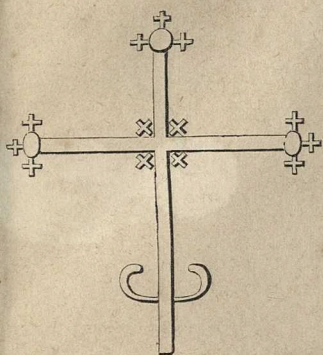














Pyhä leipä,
joka on karitsa

Pyhimmän
Jumalansyn-
nyttäjän

Säätyjen

KEISARIN

Synodin Patriarkkojen.

elävien.

kuolleiden



Tämä osa
potiiriin.

osa
pane

Näillä kahella osalla
kansaa osauta

Tällä osalla
ja kanssasi

mitaiseasi
palvelioita.



ГЕГЕН ТАЛХА
ХВРИГАН КЕМЕНД.

1.

БҮРХАНІ
ТҮРДКОЕН
ВДЖІН.

ДЗЕРГЕТЕНД

ИМПЕРАТОРУН.

СҮНОД

Амидоён

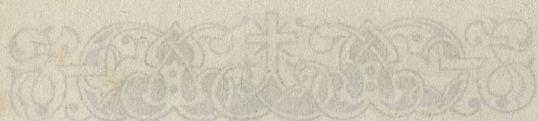
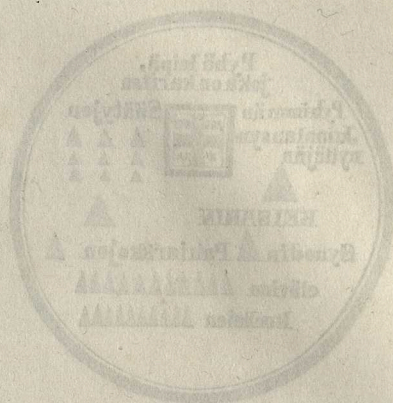
УБКЕДЕН

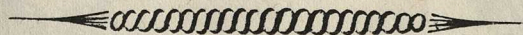
ИИС

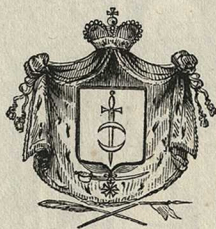
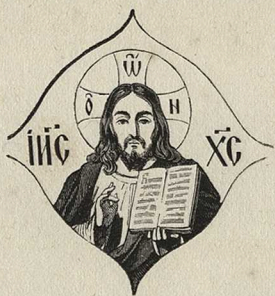
НИ

КА

ХЕ

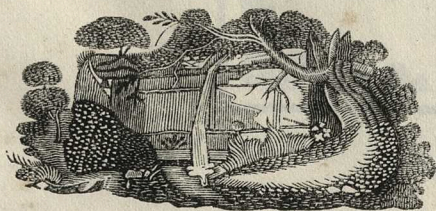
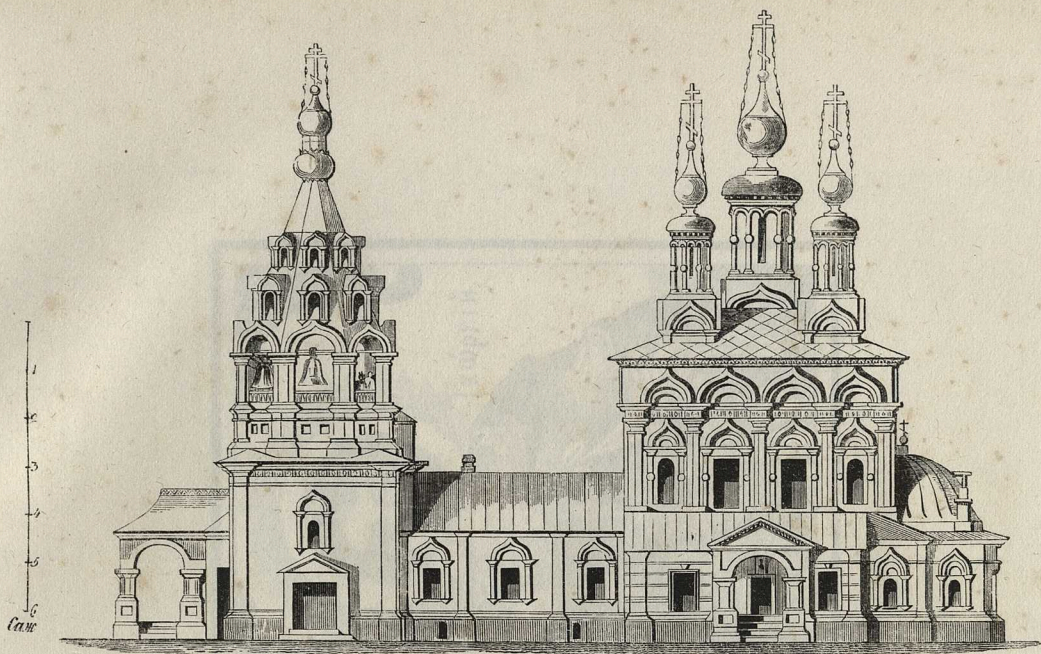










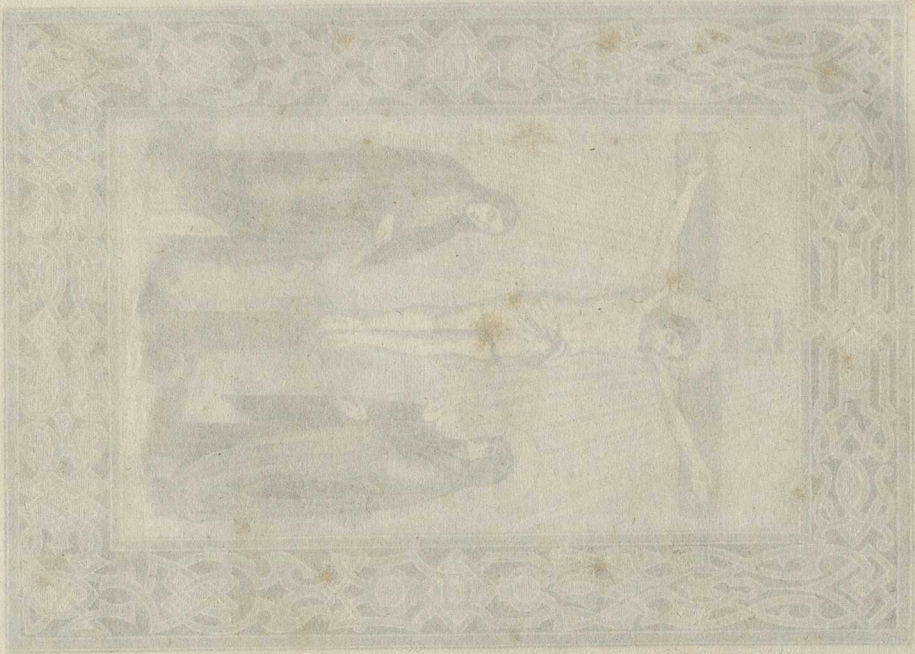












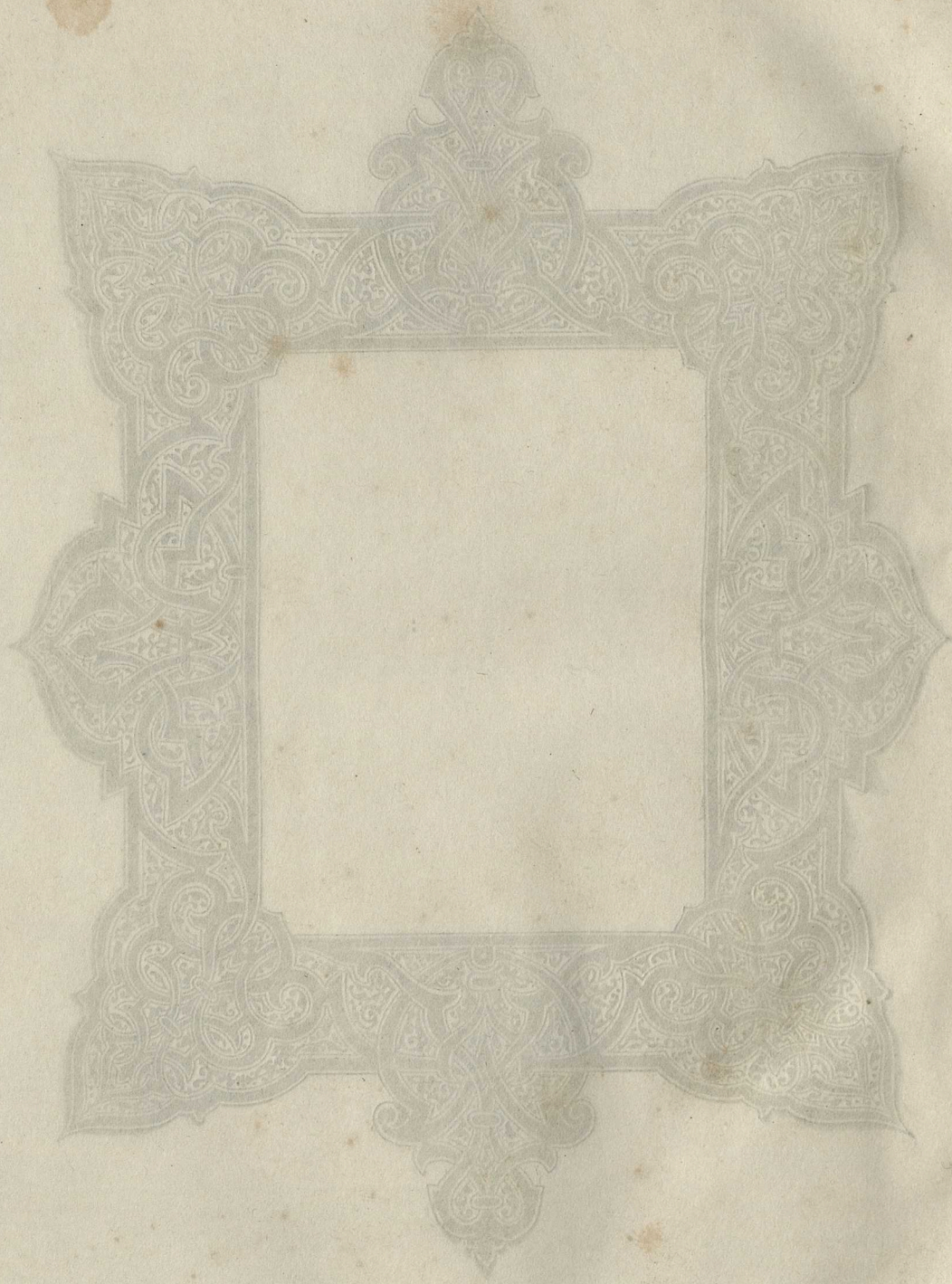












unc. 6028

312

